

Inhaltsverzeichnis

| | | |
|----------|--|-----------|
| 1 | Grammatische und lexikalische Bedeutungen | 11 |
| 1.1 | Überblick | 11 |
| 1.2 | Der goldene Fisch | 15 |
| 1.3 | Welche Form trägt welchen Inhalt? | 22 |
| 1.4 | Von der Freiheit der Wahl | 28 |
| 1.5 | Grammatische Kategorien | 35 |
| 1.6 | Was sind Paradigmen? | 38 |
| 1.7 | Obligatheit | 42 |
| 1.8 | Was eine Sprache einzigartig macht | 45 |
| 2 | Wortarten | 49 |
| 2.1 | Überblick | 49 |
| 2.2 | Wie man Wortarten entdeckt | 50 |
| 2.3 | Indeklinabilia | 52 |
| 2.4 | Universale Wortarten | 56 |
| 2.5 | Inhalts- und Funktionswörter | 58 |
| 2.6 | Der traditionelle Kanon | 59 |
| 2.6.1 | Das Verb (глагол) | 60 |
| 2.6.2 | Das Nomen (существительное) | 62 |
| 2.6.3 | Das Adjektiv (прилагательное) | 64 |
| 2.6.4 | Das Zahlwort (числительное) | 68 |
| 2.6.5 | Das Adverb (наречие) | 70 |
| 2.6.6 | Das Pronomen (местоимение) | 75 |
| 2.6.7 | Die Präposition (предлог) | 79 |
| 2.6.8 | Die Konjunktion (союз) | 83 |
| 2.6.9 | Die Partikel (частица) | 89 |
| 2.6.10 | Die Interjektion (междометие) | 90 |
| 3 | Stamm und Endung | 95 |
| 3.1 | Überblick | 95 |
| 3.2 | Das Ziel der Morphologie | 97 |
| 3.3 | Wortformen als Morphemketten | 100 |

| | | |
|----------|---|------------|
| 3.4 | Drei Dinge, die den Blick versperren | 105 |
| 3.5 | Wortformen sind hierarchisch aufgebaut! | 112 |
| 3.6 | Alternativen zum radikalen Teilchenmodell | 118 |
| 4 | Wortform, Klitikum und Affix | 121 |
| 4.1 | Überblick | 121 |
| 4.2 | Verschiedene Bedeutungen des Wortes “Wort” | 122 |
| 4.3 | Das morphologische Wort | 124 |
| 4.4 | Minimale Autonomie | 127 |
| 4.5 | Abtrennbarkeit | 130 |
| 4.6 | Umstellbarkeit | 132 |
| 4.7 | Zwischen Affix und Wortform: Klitika | 136 |
| 4.8 | Feinere Differenzierungen | 139 |
| 4.9 | Grammatikalisierung | 142 |
| 5 | Neue Wörter | 145 |
| 5.1 | Überblick | 145 |
| 5.2 | Vom Sinn und Zweck lexikalischer Neubildungen | 146 |
| 5.3 | Stammbildung | 151 |
| 5.4 | Kvartiroteka | 153 |
| 5.5 | Die typischen Wortbildungsverfahren | 157 |
| 5.5.1 | Die (klassische) Komposition | 159 |
| 5.5.2 | Die Derivation | 164 |
| 5.5.3 | Die paradigmatische Derivation | 167 |
| 5.5.4 | Die Konversion | 169 |
| 5.5.5 | Besondere Arten der Komposition | 171 |
| 6 | Benennungen und Beschreibungen | 177 |
| 6.1 | Überblick | 177 |
| 6.2 | Gelingsbedingungen einer Neubildung | 177 |
| 6.3 | Exkurs: Sprachwandel | 180 |
| 6.4 | Wortbildungsreihen | 182 |
| 6.5 | Erfolgsbedingungen für Wortbildungen | 184 |
| 6.6 | Extravagantes Sprechen | 186 |
| 6.7 | Benennung versus Beschreibung | 189 |
| 6.8 | Einwortbenennungen | 192 |
| 6.9 | Mehrwortbenennungen | 195 |
| 6.10 | Warum Wortbildungen oft unvorhersehbar sind | 198 |

| | | |
|----------|---|------------|
| 7 | Der besondere Status von Einwortbenennungen | 203 |
| 7.1 | Überblick | 203 |
| 7.2 | Univerbierung und Zipfsches Gesetz | 203 |
| 7.3 | Binomina | 206 |
| 7.4 | Zwillingsformeln | 209 |
| 7.5 | Zurück zu den Binomina | 211 |
| 7.6 | Binomina als Neologismen | 214 |
| 7.7 | Binomina als Univerbierungen | 215 |
| 7.8 | Stummelkomposita | 218 |
| 7.9 | Blending (Kontamination) | 222 |
| 7.10 | Abbraviaturen | 225 |
| 7.11 | Clipping (Trunkierung) | 227 |
| 7.12 | Neue Wörter für neue und alte Bedeutungen | 228 |
| | | |
| 8 | Das Verb und seine grammatischen Kategorien | 231 |
| 8.1 | Überblick | 231 |
| 8.2 | Wie ein russisches Verb aufgebaut ist | 232 |
| 8.3 | Die grammatischen Kategorien des Verbs | 233 |
| 8.3.1 | Aspekt | 233 |
| 8.3.2 | Genus verbi | 236 |
| 8.3.3 | Tempus | 237 |
| 8.3.4 | Modus | 238 |
| 8.3.5 | Person | 239 |
| 8.3.6 | Numerus | 240 |
| 8.3.7 | Genus | 241 |
| 8.4 | Die Zweistämmigkeit russischer Verben | 242 |
| 8.5 | Verbklassen nach Isačenko (1968) | 244 |
| 8.6 | Die produktiven Verbklassen im Einzelnen | 249 |
| 8.6.1 | Klasse I | 249 |
| 8.6.2 | Klasse II | 250 |
| 8.6.3 | Klasse III | 251 |
| 8.6.4 | Klasse IV | 252 |
| 8.6.5 | Klasse V | 252 |
| | | |
| 9 | Das Nomen und seine grammatischen Kategorien | 255 |
| 9.1 | Überblick | 255 |
| 9.2 | Lexikalische Bedeutung und Referenz | 255 |
| 9.3 | Genus | 259 |

| | | |
|-----|----------------------------|-----|
| 9.4 | Belebtheit | 268 |
| 9.5 | Numerus | 274 |
| 9.6 | Kasus | 280 |
| 9.7 | Schlussbemerkung | 288 |

Literaturverzeichnis **289**

Lösungsvorschläge für die Aufgaben **299**