

## Sommaire

Introduction .....	9
--------------------	---

### I. Le saint à l'épreuve de la fiction dramatique

VÉRONIQUE DOMINGUEZ

Marie-Madeleine sur la scène dramatique française, du Moyen Âge à aujourd'hui .....	17
--	----

ANNE TEULADE

Usages et effets de la fiction dans le théâtre hagiographique français et espagnol du XVII <sup>e</sup> siècle .....	35
---	----

BARBARA SELMECI CASTIONI

Le paradoxe du comédien converti sur la scène française (XIV <sup>e</sup> -XVII <sup>e</sup> siècles).....	51
---	----

### II. Envers du sacré

MARION UHLIG

L'Orient sur les tréteaux : la construction de l'espace indien dans les pièces théâtrales de <i>Barlaam et Josaphat</i> .....	69
--	----

ÉLYSE DUPRAS

Le saint devant le diable.....	91
--------------------------------	----

THIERRY REVOL

Les figures diaboliques dans le <i>Mystère des Actes des Apôtres</i> ou la question de l'édification .....	109
---	-----

### III. Le saint, entre image et mouvement

JACQUES A. GILBERT

Une allégorie de l'intime. Sur *La Mort de Théandre* de Chevillard .....133

DANIELA PADULAROSA

Hugo Ball et l'icône byzantine. La renaissance du culte  
des saints byzantins dans l'art d'avant-garde.....153

TANIA LÉVY

Les 'saintes scènes' dans les entrées royales lyonnaises,  
de Louis XI à François I<sup>er</sup> .....171

### IV. Le théâtre comme lieu de renouvellement de la sainteté (et inversement)

ROLF LOHSE

Le saint et la sainte – la *rappresentazione* envisagée à l'aune  
de la tragédie.....191

EMMANUELLE CHASTANET

La figure de saint Sébastien au croisement des genres et des époques .....211

MARINA ORTRUD M. HERTRAMPF

Le dialogue entre formes traditionnelle et moderne  
dans les *autos sacramentales* du XX<sup>e</sup> siècle.....227