

Nadine Rack-Hellekes

Schreibkompetenz und Schreibmotivation in der Grundschule

Ein Trainingsprogramm

Inhaltsverzeichnis

Dank	11
1 Einleitung	13
 A THEORETISCHE FUNDIERUNG	
2 Das schreibende Individuum	19
2.1 Funktionen des Schreibens	20
2.2 Schreibentwicklung im Kindesalter	23
2.3 Erfahrungsbezogene Unterschiede von Schreiber*innen	28
3 Schreiben in der Schule	35
3.1 Aufgaben des Schreibunterrichts	36
3.2 Schreibmotivation im Schreibprozess	37
3.3 Qualitätsmerkmale in Schreibprodukten	43
4 Schreiben im Spannungsfeld von Anleitung und Kreativität	47
4.1 Schreibenanlässe vs. Schreibimpulse	48
4.1.1 Terminologische Bestimmung: Schreibimpulse vs. Schreibenanlässe	50
4.1.2 Schreibenanlässe und Textfunktionen/-sorten	54
4.2 Schreibdidaktische Strömungen im Vergleich	56
4.3 Kreatives Schreiben – Schreibimpulse	59
4.3.1 Visuelle und auditive Impulse	61

4.3.2 Gedichte – Kinderlyrik	64
4.3.3 Comics	67
4.4 Erzählungen als Schreibprodukte	69

B FORSCHUNGSÜBERBLICK

5 Forschungsstand	75
5.1 Empirische Befunde zu didaktischen Potenzialen in der Schreibkompetenzentwicklung	76
5.2 Forschungslücke	79

C EMPIRISCHE UNTERSUCHUNG

6 Fragestellungen	83
6.1 Übergeordnete Forschungsfrage	84
6.2 Subfragen und Hypothesen	85
6.2.1 Lyrischer Schreibimpuls	85
6.2.2 Comic als Schreibimpuls	86
6.2.3 Filmischer Schreibimpuls	87
7 Material: Trainingsprogramm	89
7.1 Vorüberlegungen	90
7.1.1 Aufbau des Trainingsprogramms	92
7.2 Konzeption des Trainingsprogramms	93
7.2.1 Einheit 1: Kreatives Schreiben mit Rhythmus und Klang zum Gedicht <i>das wuuhuu</i> initiieren	93
7.2.1.1 Sachanalyse zu <i>das wuuhuu</i>	93

7.2.1.2	Didaktische Potenziale von <i>das wuuhuu</i>	96
7.2.1.3	Methodische Überlegungen zu <i>das wuuhuu</i>	99
7.2.2	Einheit 2: Kreatives Schreiben	
	durch Comics bewirken	102
7.2.2.1	Sachanalyse zum Ausschnitt von <i>Das unsichtbare Raumschiff</i>	102
7.2.2.2	Didaktische Potenziale zu <i>Das unsichtbare Raumschiff</i>	106
7.2.2.3	Methodische Überlegungen zu <i>Das unsichtbare Raumschiff</i>	109
7.2.3	Einheit 3: Kreative Fantasiegeschichten	
	durch einen filmischen Impuls anregen	112
7.2.3.1	Sachanalyse zum filmischen Impuls	112
7.2.3.2	Didaktische Potenziale des filmischen Impulses	115
7.2.3.3	Methodische Überlegungen zum filmischen Impuls	118
8	Forschungsmethodisches Vorgehen	121
8.1	Qualitative Forschung	122
8.1.1	Gütekriterien qualitativer Forschung	122
8.2	Stichprobe	125
8.2.1	Stichprobenauswahl	125
8.2.2	Beschreibung der Stichprobe	126
8.3	Datenerhebung	126
8.3.1	Qualitative Datenerhebung: Beobachtung	127
8.3.1.1	Planung und Entwicklung des Beobachtungsbogens	129
8.3.2	Qualitative Datenerhebung: Dokumentenanalyse – Schreibprodukte	162

8.4 Durchführung	163
8.4.1 Vorbereitungen und Rahmenbedingungen	163
8.4.2 Lerngruppen	164
8.4.3 Terminierung der Einheiten	165
8.5 Datenauswertung	166
8.5.1 Auswertungsmethode:	
Strukturierende Inhaltsanalyse	166
8.5.2 Auswertungsmethode:	
Strukturierte Dokumentenanalyse – Schreibprodukte	169
9 Ergebnisse und Diskussion	173
9.1 Kreatives Schreiben mit Rhythmus und Klang	
zum Gedicht <i>das wuuhuu</i> initiieren	174
9.1.1 Lerngruppe 1	174
9.1.1.1 Umgang mit dem lyrischen Schreibimpuls –	
Beobachtungen	174
9.1.1.2 Expression der Ideen in der Schriftproduktion:	
Eine eigene Strophe	177
9.1.2 Lerngruppe 2	186
9.1.2.1 Umgang mit dem lyrischen Schreibimpuls –	
Ideen	186
9.1.2.2 Expression der Ideen in der Schriftproduktion	189
9.1.3 Diskussion und Vergleich beider Lerngruppen	
zum lyrischen Impuls	198
9.2 Einheit 2: Kreatives Schreiben durch Comics bewirken	204
9.2.1 Lerngruppe 1	204
9.2.1.1 Umgang mit dem Schreibimpuls durch Comics –	
Beobachtungen	204
9.2.1.2 Expression der Ideen in der Schriftproduktion:	
Comicfortführung	206

9.2.2 Lerngruppe 2	211
9.2.2.1 Umgang mit dem Schreibimpuls durch Comics – Beobachtungen	211
9.2.2.2 Expression der Ideen in der Schriftproduktion: Comicfortführung	213
9.2.3 Diskussion und Vergleich beider Lerngruppen zum Impuls durch Comics	219
9.3 Einheit 3: Kreative Fantasiegeschichten durch einen filmischen Impuls anregen	224
9.3.1 Lerngruppe 1	224
9.3.1.1 Umgang mit dem filmischen Schreibimpuls – Beobachtungen	224
9.3.1.2 Expression der Ideen in der Schriftproduktion: Fantasieerzählung	226
9.3.2 Lerngruppe 2	230
9.3.2.1 Umgang mit dem filmischen Schreibimpuls – Beobachtungen	230
9.3.2.2 Expression der Ideen in der Schriftproduktion: Fantasieerzählung	231
9.3.3 Diskussion und Vergleich beider Lerngruppen zum filmischen Impuls	235
9.4 Diskussion der Methodik und Grenzen der Forschung	240
10 Schlussbetrachtung	243
10.1 Fazit	244
10.2 Ausblick	248

ANHANG

Kategorienhandbuch zur strukturierenden Analyse literarischer Performanz in Schreibprodukten, angelehnt an Boelmann und König (2021)	251
Anhang 1: Haupt- und Subkategorien zu den Schreibprodukten des lyrischen Schreibimpulses (Einheit 1)	253
Anhang 2: Haupt- und Subkategorien zum Schreibimpuls durch Comics (Einheit 2)	259
Anhang 3: Haupt- und Subkategorien zu den Schreibprodukten des filmischen Impulses (Einheit 3)	264
Literaturverzeichnis	267
Primärmedien	267
Sekundärliteratur	267