

## Inhaltsverzeichnis

*Alfrun Kliems – Ute Raßloff – Peter Zajac*  
Vorwort: Lyrik des 20. Jahrhunderts in Ost-Mittel-Europa  
Eingrenzungen und Abgrenzungen ..... 9

### 1. Medientheoretische und literaturgeschichtliche Ausgangspositionen

*Ernő Kulcsár-Szabó*  
Dichtungsgeschichte und mediale Kulturtechniken ..... 23

*Heinrich Olschowsky*  
Mythos Natur – Mythos Stadt. Ihre Relation zwischen der ersten  
und der zweiten Avantgarde in Polen ..... 41

*Helmut Pfeiffer*  
Spur und Rebellion. Zur Poetik von René Chars „Fureur et mystère“ ..... 53

*Peter Zajac*  
Defiguralisierung des Textes. T. S. Eliots „The Waste Land“  
und die Spätmoderne ..... 87

*Irina Wutsdorff*  
Zur Einordnung des tschechischen Poetismus im Spannungsfeld von  
Avantgarde und Spätmoderne. Teiges Programmatik und Nezvals  
Pásmo-Dichtungen ..... 101

*Alfrun Kliems*  
Eine „spätmoderne“ Libido? Poetologische Überlegungen zur Absetzung  
von Moderne, Avantgarde und Spätmoderne in der tschechischen Lyrik ..... 121

## 2. Die klassische Moderne: Weiterführung oder Abkehr?

*Alexander Wöll*

Jakub Deml und die „Spätmoderne“ ..... 145

*German Ritz*

Jarosław Iwaszkiewicz und die klassizistischen Tendenzen in der polnischen Spätmoderne ..... 177

*Hans-Christian Trepte*

Zwischen „ewigem Polentum“ und verpflichtender Tradition.  
Das Dilemma des Jan Lechoń ..... 197

*Magdalena Marszałek*

Imagination, Konstruktion und Mythographie. Bohdan-Ihor Antonyč und die ukrainische Spätmoderne ..... 211

*Brigitta Helbig-Mischewski*

Die Worte treiben Unzucht im Himmel. Bolesław Leśmian und die Subjektauffassungen der Spätmoderne ..... 225

## 3. Der Gang durch die historischen Avantgarden

*Sylvie Richterová*

Jiří Kolářs Interpretation des Futurismus ..... 237

*Brigitte Schultze*

Die tschechische Ballade im Zeichen des Poetismus. Kulturpoetik, literarische Evolutionierung und Traditionsbruch bei Jaroslav Seifert ..... 253

*Doris Boden*

Postavantgardistische Signifikantenketten. Jaroslav Seiferts Gedichtband „Slavík zpívá špatně“ ..... 269

*Jiří Trávniček*

„Barbaren gehen, Barbaren gehen“. Die „Panychida“ von Vilém Závada und ihre Kontexte ..... 287

<i>Birgit Krehl</i>	
Zum Verhältnis von Oxymoron und Metonymie im Werk von František Halas .....	295

#### **4. Die „Spätmoderne“ als integratives (Epochen)Konzept?**

<i>Adam Bžoch</i>	
Gottfried Benn und Sándor Ferenczi .....	305

<i>Mirjam Goller</i>	
Anthropomorphismen in Marina Cvetaevas „Vskryla žily“ unter Berücksichtigung eines erweiterten Anthropomorphismus-Begriffs .....	313

<i>Ute Raßloff</i>	
Ein verhinderter Selbstmord. Kohärenz als spätmoderne Option in der Lyrik Laco Novomeskýs.....	323

<i>Raoul Eshelman</i>	
Josef Horas Bergsonismus .....	345

<i>Zoltán Kulcsár-Szabó</i>	
Die Differenz im Ich. Lőrinc Szabó: „Az Egy álmai“ .....	369

<i>Mónika Dózsai</i>	
Bewegte Figuren. Lőrinc Szabó: „A belső végtelenben“ .....	385

<i>Balázs Mesterházy</i>	
„Auf dem Ast des Nichts...“ Epochenkonstruktionen und die Erfahrung des Ich in der späten Lyrik von Attila József .....	403

<i>Marko Juvan</i>	
Srećko Kosovel zwischen Moderne, Avantgarde und Modernismus .....	413

<i>Zoran Kravar</i>	
Der Widerruf des Subjekts. Einige Beispiele aus der kroatischen Lyrik des frühen 20. Jahrhunderts .....	433