

Lutz Meier

*SpongeBob Schwammkopf –*  
**Eine hermeneutische Rekonstruktion**

**F** Frank & Timme  
Verlag für wissenschaftliche Literatur

# Inhaltsverzeichnis

<b>0</b>	<b>Einleitung .....</b>	<b>11</b>
0.1	Allgemeines .....	11
0.2	Ein kurzer Blick auf den Forschungsstand .....	16

## **A THEORIETEIL**

<b>1</b>	<b>Theoretische Grundlagen .....</b>	<b>21</b>
1.1	Allgemeines .....	21
1.1.1	Kritische Theorie .....	24
1.1.2	American Way of Life .....	25
1.1.3	Marxismus .....	26
1.1.4	Dialektik .....	28
1.1.5	Die Wiederholung .....	30
1.1.6	Zur Theorie des „ästhetischen Kerns“ – eine kulturwissenschaftliche Theorieskizze .....	31
1.1.7	Die Grundkonstellation, eine Zusammenfassung (Marxismus, American Way of Life, Kritische Theorie, Dialektik) .....	39
<b>2</b>	<b>„SpongeBob Schwammkopf“ aus semiotischer und narratologischer Sicht nach Häselmann .....</b>	<b>43</b>
2.1	Einleitung .....	43
2.2	Allgemeines .....	44
2.2.1	Raum .....	44
2.2.2	Zeit .....	45

2.2.3	Diegese .....	46
2.3	Der Begriff der Transformation .....	47
2.3.1	Figurentransformationen .....	48
2.3.2	Objekttransformationen .....	49
2.4	Exkurs: Abstraktion und Realismus .....	51
2.5	Zeichentrickfilmische Kommunikation .....	52
2.5.1	Synthesen .....	52
2.5.2	Zeichentrickfilmische Metaphern .....	55
2.6	Ergänzende rhetorische Figuren .....	58

### **3 Der pazifische Blödsinn: Humor, Ironie und Zynismus .... 59**

3.1	Generelle Theorien des Komischen – ein Abriss .....	59
3.2	Der Humor – eine Systematik .....	61
3.2.1	Das Lachen des Kindes, des Jugendlichen und des Erwachsenen .....	65
3.2.2	Zusammenfassung .....	69

## **B EMPIRISCHER TEIL: ZUR SERIE SELBST – EINE HERMENEUTISCHE REKONSTRUKTION**

### **4 Personen und Figuren ..... 73**

4.1	Einleitung .....	73
4.2	Hauptfiguren .....	74
4.2.1	SpongeBob Schwammkopf .....	74
4.2.2	Patrick Star .....	74
4.2.3	Mr. Eugene Herbert Krabs .....	75
4.2.4	Thaddäus Tentakel .....	76
4.2.5	Sheldon James Plankton .....	77

4.2.6	Sandra „Sandy“ Cheeks .....	78
4.2.7	Poppy Puff .....	78
4.3	Nebenfiguren .....	79
4.3.1	Gerald „Gary“ B. Schneckerich .....	79
4.3.2	Karen .....	80
4.3.3	Larry Lobster .....	80
4.3.4	Siegbert Schnösel .....	80
<b>5</b>	<b>Kunst und Ästhetik .....</b>	<b>81</b>
5.1	Kunst .....	81
5.1.1	Musik und Kulturindustrie .....	82
5.1.2	Kunst- und Kunstbetriebsparodien à la Adorno .....	86
5.1.3	„Punkt, Punkt, Komma, Strich ...“ – das Böse in der Kunst .....	90
5.2	Ästhetik .....	92
5.2.1	Alltagsästhetik, Stil: „Schicker wohnen“ – Schönheitskonkurrenz .....	92
5.2.2	„Der spinnt, der Spind“ – Ästhetik des Surrealismus ...	94
5.2.3	„Thaddäus im Tiki-Land“ – Gauguins Südsee .....	96
5.3	Narzissmus .....	98
5.3.1	Narzissmus und Castinggesellschaft – Einführung ins Thema .....	98
5.3.2	Gesellschaftlicher und individueller Narzissmus .....	98
<b>6</b>	<b>Nichtästhetische Philosophie .....</b>	<b>103</b>
6.1	Einleitung .....	103
6.2	Das Böse .....	103
6.3	Die Technik – eine philosophische Einführung ins Thema ....	106
6.3.1	Technik als Ge-Stell oder: Wo das Irrlichtern herrührt ...	107
6.3.2	„Sandys Rakete“ – Kulturindustrie und Technik .....	108

6.3.3	„Meeresbodenpflege“ oder die Unverhältnismäßigkeit zwischen Zweck und Mittel I .....	111
6.3.4	„Der Schmutzleck“ – die Unverhältnismäßigkeit zwischen Mittel und Zweck II .....	112
6.4	Metaphysik – Einführung ins Thema .....	113
6.4.1	„Weihnachten unter Wasser“ – die Frage nach Gott ...	114
6.4.2	„Club SpongeBob“ – Glaube/Irrationalität versus Rationalität .....	115
6.5	Metaphysik im eher uneigentlichen Sinne – der Fliegende Holländer .....	116
6.5.1	„Geisterdeppen“ – Horror Vacui .....	117
6.5.2	„Das große Gruseln“ – Halloween .....	118
6.6	Das philosophische Gedankenexperiment – Einführung ins Thema .....	119
6.6.1	„SpongeBob in der Steinzeit“ – ein Kulturvergleich ...	119
6.6.2	„Tentakel-Paradies“ – eine Dystopie der Gleichheit ...	120
6.6.3	„Patrick Schlaukopf“ – Patrick ist plötzlich klug .....	122
6.6.4	„Eine Nase für Patrick“ – olfaktorische Komplikationen .....	123
6.6.5	„Geld quatscht mit der Welt“ – die Entfremdung des Kapitalisten .....	124
6.7	Einzelne Philosophen und philosophische Themenkomplexe .....	125
6.7.1	„Leben wie Larry“ – Nietzsches Gedanken des „Lebe gefährlich“ .....	125
6.7.2	„Donut der Schande“ – moralphilosophische Verwicklungen nach Kant .....	127
6.7.3	„Energisch“ – Willensverlust nach Schopenhauer .....	129
6.7.4	Charles Darwin .....	131
6.7.5	„Bus verpasst“ – Existentialismus .....	135
6.7.6	Die philosophische Moderne .....	136

<b>7</b>	<b>Soziologie .....</b>	<b>141</b>
7.1	Einleitung .....	141
7.2	Geschlecht, Liebe, Freundschaft – Einführung ins Thema .....	142
7.2.1	„Eltern werden ist nicht schwer ...“ – verfestigte Rollenbilder .....	143
7.2.2	„Das Valentinsgeschenk“ – Liebesentzug als Raserei .....	144
7.2.3	„Krosse Liebe“ – Geld oder Liebe .....	145
7.2.4	„Ein Tintenfisch zum Verlieben“ – Liebe als kulturelle Distinktion .....	146
7.2.5	„Wo die Liebe hinfällt“ – Kontingenz der Liebe .....	147
7.2.6	„Patricia“ – Gendertrouble mit Patrick .....	148
7.2.7	„Die Chemie stimmt“ – die Macht des Guten .....	150
7.2.8	Computerliebe – Gefühle als Überlebensinstinkt von Robotern .....	150
7.2.9	„Burgina“ – entfremdete Liebe .....	152
7.3	„Perücken-Panik“ – Mode .....	153
7.4	Coolness – eine kurze Einführung ins Thema .....	156
7.4.1	„Omas Liebling“ – zwischen peinlicher Nähe und schmerzvoller Distanz .....	157
7.4.2	„Wilde Jungs“ – Weichheit und Angst versus Härte .....	159
7.4.3	„Heiße Reifen“ – jugendliche Coolness als zweifelhaftes Konzept .....	160
7.5	„Das Anschlagbrett“ – Soziale Medien .....	162
7.6	Die amerikanische Populärkultur der Superhelden .....	163
<b>8</b>	<b>Resümee .....</b>	<b>167</b>
	<b>Literaturverzeichnis .....</b>	<b>171</b>