

INHALTSVERZEICHNIS

Vorwort	9
Einleitung: Musik und Sprache – ein weites Feld	11
I. Theoretische Grundlagen	
1. Methodologische Vorüberlegungen	21
1.1 Einleitung	21
1.1.1 Untersuchungen zur Beschreibung von Musik	22
1.1.2 Geruchsbezeichnungen	29
1.1.3 Geschmacksbezeichnungen	32
1.1.4 Weiteres Vorgehen	35
1.2 Ansätze der Metaphernforschung	37
1.2.1 Antike Rhetorik: Übertragungstheorien	37
1.2.1.1 Aristoteles	37
1.2.1.2 Die Vergleichstheorie der lateinischen Rhetoriker	38
1.2.2 Linguistische Ansätze	39
1.2.2.1 Metapher als Fall von Bedeutungswandel	40
1.2.2.2 Interaktionstheorie	41
1.2.2.3 Das kognitive Metaphernverständnis	43
1.3 Theoretischer Überblick zur Metonymie	49
1.3.1 Antike und neuzeitliche Rhetorik	49
1.3.2 Die Metonymie in der linguistischen Forschung	53
1.3.2.1 Metonymie als Fall von Bedeutungswandel	53
1.3.2.2 Strukturalistische Theorien	54
1.3.2.3 Kognitive Beschreibungsmodelle	58
1.3.2.4 Metapher oder Metonymie: Nur eine Frage der Interpretation?	62
1.4 Synästhesien – ein Forschungsüberblick	65
1.5 Katachrese	77
1.6 Zusammenfassung	81
2. Fachsprachliche Fragestellungen	83
2.1 Grundlagen der fachsprachlichen Kommunikation	83
2.2 Die Fachsprache der Musikwissenschaft	84
2.3 Fachsprachlicher Charakter der Korpustexte	86
2.4 Fachsprachlicher Gehalt der Toneigenschaftsbezeichnungen	87

II.	Korpusuntersuchung	
1.	Zum Korpus	91
1.1	Französisches Korpus	91
1.1.1	Instrumental- und Gesangsschulen	93
1.1.2	Musiktheoretische Traktate	94
1.1.3	Instrumentalbau traktate	94
1.1.4	Instrumentationslehren und instrumentenkundliche Traktate	96
1.2	Lateinisches Korpus	97
1.2.1	Zur Problematik der Gliederung	98
1.2.2	Spätantike: Das römische Erbe	100
1.2.3	Karolingerzeit	101
1.2.4	10. bis 12. Jahrhundert	102
1.2.5	13. bis 15. Jahrhundert	103
1.3	Zusammenfassung	105
2.	Zum Vorgehen	107
2.1	Überlegungen zur Gegenstandsseite	108
2.1.1	Klangfarbenforschung	108
2.1.2	Die Akustik in Antike und Mittelalter	114
2.2	Terminologische Fragen	119
2.3	Eingrenzung des Untersuchungsgegenstandes	125
3.	Analyse	129
3.1	Tonraum	133
3.1.1	Tonhöhe	134
3.1.1.1	Wörtlich gebrauchte Bezeichnungen	135
3.1.1.2	Haptische Bezeichnungen	136
3.1.1.3	Räumliche Bezeichnungen	140
3.1.1.4	Historische Entwicklung	147
3.1.1.5	Metapher oder Metonymie?	168
3.1.1.6	Synonymie und Antonymie	170
3.1.2	Fülle	176
3.1.2.1	Räumliche Bezeichnungen	177
3.1.2.2	Klangreichtum	178
3.1.2.3	Historische Entwicklung	180
3.1.3	Volumen	185
3.1.3.1	Dimensionsadjektive	186
3.1.3.2	Menschlicher Körper	189
3.1.3.3	Historische Entwicklung	193
3.2	Tonkörper	199
3.2.1	Dichte	199
3.2.2	Härte	211
3.2.3	Gewicht	230
3.2.4	Schärfe	237
3.2.5	Textur	261
3.2.6	Äußere Form	270

3.3	Klang-Farbe	275
3.3.1	Statische Lichtqualitäten: Helligkeit und Transparenz	276
3.3.2	Dynamische Lichtqualitäten: Glanz und Leuchtkraft	289
3.3.3	Farbcharakterisierungen: Sättigung und Wärme	298
3.4	Weitere Bezeichnungen	307
3.4.1	Lautstärke	307
3.4.1.1	Wörtliche Bezeichnungen	309
3.4.1.2	Größe und räumliche Lokalisierung	311
3.4.1.3	Stärke	314
3.4.1.4	Gespanntheit	317
3.4.1.5	Historische Entwicklung	318
3.4.2	Nachhall	333
3.4.3	Beweglichkeit	339
3.4.4	Qualität	342
3.4.4.1	Intonation und Konsonanz	342
3.4.4.2	Mangelnde Hallfähigkeit, Geräuschhaftigkeit und Komplexität der Klangfarbe	346
3.4.4.3	Historische Entwicklung	350
	Ergebnisse und Ausblick	363
	Literaturverzeichnis	369
	Wortregister	387