

Julia Richter

Translationshistoriographie

Perspektiven und Methoden

Inhalt

Dank.	7
Formale Hinweise.	8
Einleitung	9
Blickführung	14
Vom Bedürfnis, Geschichte (anders) zu schreiben	16
Geschichte erzählen	17
Geschichte denken	19
Translationsgeschichtliche Ansätze – eine Auswahl	28
Geschichte unterstützt Theorie	30
<i>Kelly</i>	31
<i>Vermeer</i>	31
Theorie aus Geschichte	36
<i>Descriptive Translations Studies</i>	36
Philologische Aspekte – Der Göttinger Sonderforschungsbereich	39
Geschichte und die Disziplin	43
Translationsgeschichte als Teil der Kulturgeschichte	44
Übersetzungsgeschichte als didaktisches Mittel	48
Translationsgeschichte und Translationstheorie – ein Desideratum	50
Die Frage nach den Fragen der Translationsgeschichte	52
Propädeutik	54
Typologie der Quellen	54
<i>Quellen der Tradition</i>	58
<i>Überreste</i>	60
Vom Sinn und Nutzen der Interpretation.	68
Bibliographien.	70
Übersetzungen aussuchen	70

Chronologie83
Transfer und Übersetzung89
Transkulturalität94
historische Geographie.94
Transkulturelle Perspektive.95
Transnationale Bildungsräume106
Translator108
Biographisches oder: Warum der Übersetzer in den Blickpunkt gerät.108
Der Übersetzer als (toter?) Autor und die biographische Methode109
Unterschiedliche Übersetzer. Unterschiedliche Übersetzung.110
<i>Prunčs Skopostypologie</i>112
Übersetzer und Übersetzerinnen von Heideggers <i>Sein und Zeit</i>121
<i>Die ersten Übersetzer (1927 – 1976)</i>122
Selbstzeugnisse.130
Typologie133
Zweck als Dominante.134
Kulturspezifika137
Das idealtypische Imaginäre der Translation – Die Krückenmetapher138
Motive145
Typologie nach Max Webers Handlungstypen.148
<i>Zweckrationale Translation</i>152
Eine Anwendung.162
Schlusswort und Ausblick166
Bibliographie169
Primärliteratur169
Sekundärliteratur169
Register178