

Inhaltsverzeichnis

Dank.....	11
Statt eines Vorwortes: Warum Gregor von Rezzori.....	13
I EINLEITUNG	23
1 Das dichterische ‚Ich‘ als frivole Zeiterscheinung?	23
2 Exkurs: Literatur und Unterhaltung: „Geschäft ist Geschäft: Seien Sie mir privat nicht böse. Ich brauche Geld“	30
II STRATEGIEN DER AUTORSELBSTINSZENIERUNG, AUTOBIOGRAPHISCHES SCHREIBEN	51
1 Strategie und Disposition der Lektüre: Autofiktion	54
2 Inszenierung – ein Code	60
3 Confitoeur ergo sum: Matrix des autobiographischen Schreibens.....	68
4 Autobiographie als Material und Partitur für die Autofiktion: <i>Mir auf der Spur</i>	72
4.1 Ausblick: Spiegelkabinett.....	89
5 Diskontinuität und Perspektive: <i>Greif zur Geige, Frau Vergangenheit</i>	92
6 Gemälde der Zeiten und Perspektiven: <i>Greisengemurmel</i>	98
7 Zwischenbesinnung: Das Leben als Spielraum des Imaginären: <i>Blumen im Schnee</i>	105

8 Jede Wirklichkeit ist Fiktion: <i>Der Tod meines Bruders Abel</i> und <i>Kain. Das letzte Manuskript</i>	110
8.1 Selbstdarstellung als Basis der Figurendarstellung: <i>Der Tod meines Bruders Abel</i>	110
8.1.1 Ausblick: Arrangement von Kompositionen im Akt des Fingierens	134
8.2 Gespaltene Subjekte: <i>Kain. Das letzte Manuskript</i>	137
8.2.1 Ausblick: Wahrheit als Fiktion	144
8.3 Fazit: Ich-Konstruktionen in Repräsentation, Fiktion und Performanz	146
 III HEIMATKONSTELLATION: IDENTITÄTSBESTIMMUNG, „FREMDER BLICK“	 155
1 Erfahrungsraum der Vertrautheit	155
2 Heimat und Fremde als Kulturdiagnose: <i>Blumen im Schnee</i>	159
3 Fremdheit inmitten der Vertrautheit: Heimat und Identität	170
4 Die Fremde als Lebens- und Erfahrungswelt	175
5 Heimat als temporärer Aufenthalt	180
6 Vorgestellte „Welt von Gestern“ en couleurs: <i>Heimkehr nach Tschernopol</i>	182
7 Exkurs: Polarisierung der Identitäten: <i>Greisengemurmel</i>	185
8 Exkurs: Risse und Schranken: <i>Greif zur Geige, Frau Vergangenheit</i>	191
9 Fazit: Heimat als imaginäre Topographie	198

IV KULTURTRÄGER ZENTRALEUROPA.....	203
1 Exkurs: Begriffsdifferenzierung: Zentraleuropa vs. Mitteleuropa.....	206
2 Erzählen unter Träumen, Tränen und Trauma: Ein Streifzug durch die Geschichte der Bukowina	210
3 Geographie der von den Geschichtsbrüchen verwehten Harmonie: <i>Ein Hermelin in Tschernopol</i>	221
3.1 Eine Vision aus der Vergangenheit.....	222
3.2 Vielfalt der Lebensformen	225
3.3 Im Dickicht der Stadt	230
3.4 Mythos eines Schlachtgetümmels	233
3.5 Exkurs: Dekonstruktion des habsburgischen Mythos.....	241
4 Die Welt besteht doch nur aus Geschichten, die sich aus Geschichten ergeben: <i>Denkwürdigkeiten eines Antisemiten</i>	252
4.1 Traumland der Symbiosen?	256
4.2 Sternstunden der Treue	262
4.3 Zwischenbesinnung: Die ins Leere laufende Sehnsucht nach Zentraleuropa.....	267
5 Fazit: Zentraleuropa, letzter Akt?	272
V SCHLUSSBETRACHTUNGEN.....	277
Literaturverzeichnis.....	285
Abbildungen	307