

## Inhaltsverzeichnis

SILKE SEGLER-MEBNER

Überlebensgeschichte(n). Ein Studierendenprojekt in Lehre und  
Forschung .....7

OUVERTURE

KATRIN HOFFMANN

„[E]t ma vie fait une grande tache| noire| sur la nappe“ – Überleben  
schreiben in Jean Cayrols *récits lazaréens* .....43

I. ÜBERLEBEN IM LAGER

FRANZISKA KUTZICK

Schreibend weiterleben: Körperbilder und Selbstreflexionen in Lidia  
Beccaria Rolfis *Taccuini* aus Ravensbrück .....81

HARTMUT DUPPEL

Auf dem Weg zu einer transgenerationellen Erinnerung –  
Entwicklungslinien im testimonialen Schreiben bei Violette Maurice ..... 105

SILKE SEGLER-MEBNER

*Le Verfügbar aux Enfers* – Theater spielen in Ravensbrück ..... 131

LINA VON KRIES

*Qui rapportera ces paroles?* – LagerErleben im Theater ..... 161

WERKSTATTGESPRÄCH I

Interview: Helena Janeczek..... 181

WERKSTATTGESPRÄCH II

Interview: Marianne Rubinstein ..... 195

## II. TRANSGENERATIONELLE PERSPEKTIVEN

KATHARINA DUDA

**Spaltung(en) – Mutterfiguren in Sarah Kofmans *Rue Ordener, Rue Labat*.....211**

SASCHA FAHRENDORF

**(Familien-)Geschichte erfahren: Erinnerungsräume in Helena Janeczeks**

***Lezioni di tenebra*.....241**

ANNA LARISSA WALTER

**Ästhetische Verhandlungen der Shoah aus transgenerationaler**

**Perspektive: Michel Kichkas *Deuxième génération. Ce que je n'ai pas dit à***

***mon père*.....269**

ISABELLA VON TRESKOW

**Die transgenerationale Weitergabe von kollektiver Gewalterfahrung und**

**Traumata in *La Storia* von Elsa Morante .....289**

LISA SCHIFFERS

**Kalte Kinder? Strategien narrativer Empathie in Ágota Kristófs *Le grand***

***cahier*.....311**

WERKSTATTGESPRÄCH III

**Interview: Yazid Lakhoucha.....337**

AUSBLICK

SÉBASTIEN RIVAL

***La Bête est morte: (Re-)Kontextualisierungen* .....347**