

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	9
<i>Zwischen musica theorica und musica practica</i>	
Werner Braun Aspekte des Klingenden in lutherischen Universitätsschriften zwischen 1600 und 1750	11
Rainer Bayreuther Musik als Unterrichtsgegenstand an der Artistenfakultät der Universität Jena zwischen 1550 und 1650	23
<i>Beispiel Danzig: Vom Gymnasium Dantiscanum zur Akademia Muzyczna</i>	
Danuta Szlagowska Music for the Professors of Gdańsk's Gymnasium	35
Danuta Popinigis In Zusammenarbeit mit dem Rektor – Musik von Thomas Strutius für das Danziger Gymnasium	47
Jolanta Woźniak Festkantate von Theodor Friedrich Kniewel (1817) zur Feier der Vereinigung des Akademischen Gymnasiums mit der Marienschule in Danzig	61
Jerzy M. Michalak „Wir leben in aller Stille unserem Amte“ – Die Musik am Danziger Gymnasium 1817–1914	71
Violetta Kostka Higher musical education in Gdańsk in the 20 th century – An example of opera performances by students of Gdańsk Academy of Music	111

Universitäres Musikleben und berufliche Karrieren

- Klaus-Peter Koch
Studentische Lauten- und Claviertabulaturen im Ostseeraum des
16. und 17. Jahrhunderts und ihre Bedeutung für die Vermittlung
eines europäischen Repertoires 117
- Felix Pourtov
Absolventen der deutschen Universitäten als Musikverleger
im St. Petersburg des 18. Jahrhunderts 133
- Harald Lönnecker
„Goldenes Leben im Gesang!“ – Gründung und Entwicklung
deutscher akademischer Gesangvereine an den Universitäten
des Ostseeraums im 19. und frühen 20. Jahrhundert 139
- Andreas Waczkat
Die ersten akademischen Musiklehrer des 19. Jahrhunderts
an der Universität Rostock 187
- Vladimir Gurewitsch
Die Universitätsmusik in St. Petersburg: Vergangenheit,
Gegenwart und Zukunft 197
- Geiu Rohtla
Die Musikpflege und der Wirkungskreis eines Musiklehrers
an der Kaiserlichen Universität in Dorpat/Tartu (1807–1893) 207
- Frühe Musikwissenschaft im Ostseeraum*
- Karl Traugott Goldbach
Die musiktheoretische Lehre der Naturwissenschaftler Arthur
von Oettingen und Wilhelm Ostwald an der Universität Dorpat 217
- Lucian Schiwietz
Musikausbildung für den Dienst in Kirche und Schule
an der Universität Königsberg in ihrem bildungspolitischen
und institutionsgeschichtlichen Kontext 241

Folke Bohlin Deutsche Einflüsse auf die Einführung musikwissenschaftlichen Unterrichts in Schweden	253
Urve Lippus The letters of Elmar Arro to Karl Leichter and Estonian music history writing	263
<i>Musik an der Universität Greifswald</i>	
Peter Tenhaef Die Rolle der Musik in akademischen Trauerfeiern der Universität Greifswald während des 17. und 18. Jahrhunderts	271
Ekkehard Ochs Eine historisch verspätete Entwicklung — Musik als Exerzitium und akademisches Lehrfach an der Universität Greifswald im 19. und frühen 20. Jahrhundert	293
Holger Kaminski Friedrich Reinbrecht als Königlicher Musikdirektor und akademischer Musiklehrer in Greifswald (1898–1907)	305
Eckhard Oberdörfer Fröhlich gesungene Doppelbödigkeit zwischen Anpassung und Aufmüpfigkeit – Studentenlied in Greifswald zur DDR-Zeit	319
Personenregister	337
Ortsregister	353