

# Inhalt

*Torsten Erdbrügger / Inga Probst*  
Vorwort .....9

*Ralf Richter*  
Grußwort der Hans-Böckler-Stiftung.....13

## EMANZIPATIONSGESCHICHTEN

*Susanne Schötz*  
Zur Geschichte weiblicher Emanzipationsbestrebungen  
in Leipzig im Kaiserreich .....19

*Sandra Berndt*  
Emanzipation unter dem Deckmantel der Geschichte.  
Louise Otto und ihre kulturhistorischen Studien .....35

*Miroslawa Czarnecka*  
Katharina von Bora und die Gelehrtenkultur .....49

*Dan Farrelly*  
Goethes „Einziges“.  
Die Grenzen von Goethes Liebe zu Charlotte von Stein .....57

*Tanja Schwan*  
Carmen intermedial – Inszenierungsmuster einer Ikone.  
Zwischen *femme fatale*, *transgender*-Don Juan und weiblichem Dandy .....73

*Vesna Kondrič Horvat*

Die Frau als Bewährungsprobe.

Zum Verhältnis zwischen Mann und Frau in Max Frischs Roman *Stiller*.....91

*Dieter Burdorf*

„Jetzt fliegt jede Minute ein Flugzeug durchs Zimmer“.

Ingeborg Bachmanns Büchner-Preis-Rede im Kontext der modernen

Großstadtdichtung.....107

## REVISIONEN UND TRADITIONEN DER DDR-LITERATUR

*Hyacinthe Ondoa*

Zwei Mythen und ihre Folgen.

Zu Anna Seghers' *Das siebte Kreuz* und *Die Entscheidung*.....127

*Yvonne Delbey*

Wie bezeugt man totalitäre Gewalt?

Christa Wagners Dokumentation über das Frauenkonzentrationslager

Ravensbrück und ihre in dem Zusammenhang entstandene Polemik

gegen Christa Wolf .....143

*Katrin Max*

Im Zweifel schwinden.

Nachdenken über Christa T.s Krankheit .....163

*Katerina Karakassi*

Politiken der Freundschaft.

Jacques Derrida und Christa Wolf .....181

*Katrin Löffler*

Mensch, Arbeit, Glück.

Zu Angela Krauß' Erzählung *Das Vergnügen*.....197

*Caroline Köhler*

Schreibverfahren verdeckter Kritik  
in der Kinder- und Jugendliteratur der DDR.....215

## NACHWENDENARRATIONEN

*Birgit Dahlke*

Kanonkämpfe und Deutungskonkurrenzen nach 1989.  
Sich wandelnde Perspektiven auf ostdeutsche Literatur  
im geteilten Deutschland .....235

*Ludwig Stockinger*

Die ‚Wende‘ als generationelle Verlusterfahrung?  
Das Jahr 1989 in Lutz Seilers *Kruso* .....249

*Leonbard Herrmann*

Gender trifft Genre.  
Die Novelle als Muster für Judith Hermanns  
Erzählen von Gegenwart.....267

*Helmut Peitsch*

„Und wie viel Mist machte sie, um ihren Lebensunterhalt zu  
sichern.“  
Arbeit in Annett Gröschners Roman *Walpurgistag*.....285

*Artur Pelka*

Das Politikum der Textilien.  
Ökologie, Ökonomie und Gender in neuen Theatertexten  
von Elfriede Jelinek .....305

*Carola Hilmes*

Frauen reisen nach Indien, Shanghai, Tokio und zurück.

Ulrike Draesner, Susanne Röckel und Kathrin Röggla

schreiben über ihre Reisen.....317

## ERINNERUNGSBILDER

*Anna Chiarloni*

„Keine Familie mehr, wahrscheinlich nirgendwo mehr.“

Der unbehauste Mensch im Werk von Jenny Erpenbeck.....333

*Monika Wolting*

Bilder vom Breslauer Bahnhof

in der deutschen Gegenwartsliteratur.....351

*Viera Glosíková*

„Das Los dieses Landes ist die Symbiose“.

Frauen und Frauenbilder in der deutschsprachigen Literatur Prags.....367

*Sina Meißgeier*

In Search of *Himself*:

Der Schriftsteller und Journalist Hans Natonek zwischen

Europa-Erinnerungen und Sprach-Identität im Exil in den USA.....379

Veröffentlichungen von Ilse Nagelschmidt.....395

Die Beiträger\_innen des Bandes.....403