

Inhaltsverzeichnis

1. Einleitung	11
2. Theoretische Ansätze und methodische Grundlagen	14
2.1. Was Kultur ist – Eine begriffliche Differenzierung	14
2.2. Kulturwissenschaft als Moderator	18
2.3. Zensur im interkulturellen Vergleich	21
2.3.1. Der Vergleich als methodisches Werkzeug	22
2.3.2. Der interkulturelle Aspekt	24
3. Das Kulturphänomen Zensur	25
3.1. Zensur der Kultur oder Kultur der Zensur?	25
3.2. Zensur im kulturwissenschaftlichen Kontext	26
3.3. Definition der Zensur	27
3.4. Eine kurze Geschichte der Zensur in Europa	28
3.4.1. Am Anfang war das Buch	30
3.4.2. Von Ketzern und Übersetzern	33
3.4.3. Die absolut(istisch)e Zensur	36
3.4.4. Zwischen Pressefreiheit und Pressefurchheit	38
3.4.5. Zensur unter Napoleon und Metternich	42
3.4.6. Das Theater und andere Gefahren	46
3.4.7. Ein Schlag gegen die Freiheit – Zensur im Dritten Reich	48
3.4.8. Demokratische Zensur?	51
4. Staatliche Lenkung im Sinne einer sozialistischen Kultur	53
4.1. Historischer Hintergrund	53
4.2. Planungsarbeit als Grundstein der kulturellen Kontrolle	55

4.3.	Institutionalisierung einer offiziell inexistenten Zensur	58
4.4.	Der Weg in die kulturelle Isolation	65
4.5.	Kulturpolitischer Kahlschlag	68
4.6.	Die Hoffnung auf einen Richtungswechsel	71
4.7.	Einlenken vor dem Ende	76
5.	<i>Glorioso Alzamiento Nacional</i> – Francos Sieg über das Wort	81
5.1.	Historischer Hintergrund	81
5.2.	Francos Spanien – Stützen seiner Macht	83
5.3.	Kultur unter Kontrolle	86
5.4.	Die <i>apertura</i> – Grund für eine Liberalisierung	91
5.5.	Ein neues Pressegesetz, aber kaum Veränderung	96
5.6.	Ausnahmezustand	100
6.	Zensur unter Franco – Zensur in der DDR. Ein Vergleich	104
6.1.	Merkmale autoritärer Staaten	104
6.2.	Zensur in der Praxis	107
6.2.1.	Wie zensiert wurde	108
6.2.2.	Politische Einflüsse auf die Zensur	111
6.2.3.	Medien im Fokus der Zensur und wie Künstler damit umgingen	112
6.2.4.	Worüber nicht gesprochen wurde	115
7.	Schlussbemerkung	119
8.	Literaturverzeichnis	122
9.	Bildquellen	127