

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	11
Einführung	13
§ 1 Moderne. Begriffserklärung in der Sekundärliteratur in Österreich und in Russland	13
§ 2 Begründung der Forschungsmethode	35
Kapitel 1: Repräsentationsformen der Kultur der Moderne	51
§ 1 Die Grenze der Epoche in Österreich und in Russland. Wahrnehmung der Moderne. Kennzeichen der Moderne in Österreich und in Russland	51
§ 2 Die neue Wahrnehmung als eine Repräsentationsform der Kultur der Moderne	59
§ 3 Dekadenz als neue Repräsentationsform der Empfindung	61
§ 4 Ernst Machs Philosophie als Repräsentationsform des Geistes	69
§ 5 Impressionismus und Jugendstil als angewandte Repräsentationsform	72
§ 6 Das Judentum als politische Repräsentationsform der Kultur	84
§ 7 Otto Weininger	87
§ 8 Ästhetizismus, Kaffeehäuser und Georg Simmel	94
§ 9 Sigmund Freuds Psychoanalyse als Repräsentationsform der Kultur aus der inneren Welt	98
§ 10 Fritz Mauthner. Religionskritik als Sprachkritik. Theaterkunst als Ersatz der Religion	109
§ 11 Wiener Theaterkunst. Richard Wagner	116

Kapitel 2: Kulturmodell der Moderne als Summe der Diskurse.....	131
§ 1 Der Diskurs der Schöpfung in der Wiener Moderne	131
§ 2 Der Diskurs des Judentums.....	158
§ 3 Der Diskurs des Judentums in Russland. Wassilij Rosanov.....	175
§ 4 Der Diskurs des Spiels.....	182
§ 5 Der Diskurs „Liebe und Tod“.	
Richard Schaukals „Eros und Thanatos“	209
§ 6 Der Diskurs „Liebe und Tod“ in Russland	
(Fedor Sologub, Michail Arcybašev)	217
§ 7 „Sanin“ von Michail Arcybašev	222
§ 8 Narzissmus und Dandytum	226
 Kapitel 3: Gattungssystem in der Moderne.....	 251
§ 1 Das lyrische Gedicht.....	251
§ 2 Einakter	264
§ 3 Pantomime.....	277
§ 4 Das Prosagedicht.....	284
§ 5 Novelle.....	300
§ 6 Essay.....	310
§ 7 Das Tagebuch	326
 Kapitel 4: Rezeption der österreichischen Moderne in Russland.	
Russlands Wahrnehmung in der österreichischen Moderne.....	359
§ 1 Hermann Bahr in Russland.....	359
§ 2 Hugo von Hofmannsthal's Rezeption in Russland und	
Russland bei Hugo von Hofmannsthal.....	369
§ 3 Arthur Schnitzler in Russland.....	386
 Schlussfolgerung.....	 403

Bibliographie (in Auswahl)	411
1. Werke	411
2. Allgemeine Forschungen zur Literaturtheorie, Literaturgeschichte, Philosophie und Ästhetik	417
3. Moderne in der deutschsprachigen Kritik	425
4. Moderne in der ausländischen Kritik	431
5. Nachschlagewerke	435
6. Zeitschriften	436