

Inhaltsverzeichnis

Einleitung.....	9
Siglen und Abkürzungen.....	17
TOBIAS ROTH	
Mit scharfen und mit zerbrochenen Zithern. Wilhelm Müllers Kriegsslyrik, die <i>Lieder der Griechen</i> und der Kampf um Griechenlands Antike	19
STEFAN LINDINGER	
„O Hellas, Hellas im blut'gen Kampf / Wie bist du schön!“ Die philhellenische Lyrik Friederike Bruns und Amalie von Helvigs.....	45
ALEXANDRA RASSIDAKIS	
Der natürliche Übergang zum neugriechischen Kostüm. E. T. A. Hoffmanns provokative Bezugnahme auf das Zeitgeschehen	69
ULRICH HARTUNG	
Wilhelm Müller's <i>Lieder der Griechen</i> as an Impulse of the Sentiment Expressed in <i>Die Winterreise</i>	91
ANDREW PALMER	
Wilhelm Müller's Interpretation of Byron's <i>Isles of Greece</i> and of <i>Don Juan</i> III 87	103
SANDRINE MAUFROY	
Wilhelm Müllers Edition von Fauriels <i>Chants populaires de la Grèce moderne</i>	119
MARCO HILLEMANN	
Wilhelm Müllers publizistischer Philhellenismus.....	149

MARIA-VERENA LEISTNER
Der publizistische Widerhall der Griechenlieder von Wilhelm Müller 179

ALFRED NOE
Der Philhellenismus in Frankreich und die Rezeption von Wilhelm Müller 195

ANASTASIA ANTONOPOULOU
Die Rezeption Wilhelm Müllers in Griechenland 211

SIMEON G. STAMPOULOU
Die Geschichte der *Müller-Straße* in Athen 237

ANHANG

MARCO HILLEMANN
Auf dem Weg nach Messolongi. Zu den Möglichkeiten der
philhellenischen Imagination und einer übersetzerischen Suche
nach den *Freien Belagerten* von Dionysios Solomos 255

DIONYSIOS SOLOMOS
Die Freien Belagerten.
Textauswahl und Übertragung: Marco Hillemann und Tobias Roth 265

Beiträgerinnen und Beiträger 277