

Inhalt

HARTWIG KALVERKÄMPER

**Wunden Lateinamerikas –
das Leiden der Gesellschaft an sich selbst in Paradigmen.**

Zwei Länder – zwei Tatbestände:

Rassismus in Peru und Frauenmorde in Nordmexiko.

Zur Einführung 7

ELISABETH BUHL

Rassismus in Peru..... 23

KATHARINA-ELISA WOLF

Die Frauenmorde in Nordmexiko.

Analyse eines gesellschaftspolitischen Phänomens 127

Inhaltsverzeichnis

1. Einleitung	27
2. Historischer Überblick über die Entwicklung des Rassismus in Peru ..	28
3. Charakteristiken des Rassismus im heutigen Peru.....	34
3.1. Vergleich: Rassismus in Peru und in den USA	35
3.2. Pigmentokratie und Identitätsverlust	37
3.3. Tabuisierung	41
3.4. Sozialisation zum Rassismus	43
4. Die alltägliche Reproduktion von Rassismus in Peru und dessen Erscheinungsformen	45
4.1. Struktureller, staatlicher und alltäglicher Rassismus	45
4.2. Formen der Reproduktion von Rassismus und Stereotypen.....	47
4.2.1. Sprachliche Codierung.....	47
4.2.2. <i>Jergas</i> , Rassismus und Humor.....	53
4.2.3. Visuelle Codierung.....	58
4.3. Rassismus in verschiedenen Bereichen des gesellschaftlichen Lebens..	64
4.3.1. Rassismus auf dem Arbeitsmarkt.....	64
4.3.2. Rassismus in Privatklubs, Diskotheken und an Stränden.....	66
4.3.3. Rassismus im Bildungssystem.....	69
4.3.4. Rassismus in den Medien.....	73
5. Der Kampf gegen den Rassismus: Das Engagement der Bevölkerung und die Maßnahmen der Regierung.....	79
6. Zusammenfassung und Fazit	85

Anhang	89
A: Online-Fragebogen (zum Kapitel 3)	89
B: Umfrageergebnisse der Universidad de Lima (zum Kapitel 3)	93
C: „Eingeborenenkunst“ (zum Kapitel 3.2.)	94
D: Ley contra actos de discriminación (zum Kapitel 3.3.)	96
E: Ethnische Bezeichnungen (zum Kapitel 4.2.1.)	98
F: Monolog des <i>cómico ambulante</i> Petete (zum Kapitel 4.2.2.)	105
G: Rassistische peruanische Witze (zum Kapitel 4.2.2.)	106
H: Rassismus in der Werbung (zum Kapitel 4.2.3.)	109
I: Comicserie Los Achora'os (zum Kapitel 4.2.3.)	111
J: Rassistische Zeitungsartikel (zum Kapitel 4.3.4.)	113
K: Kommentare zum Artikel in El Comercio: ‚El Negro Mama‘ fue suspendido de ‚El especial de humor‘ (zum Kapitel 4.3.4.)	116
Literaturverzeichnis	119

Inhaltsverzeichnis

1. Einleitung	133
2. Der Feminizid	134
2.1 Konzeptioneller Ursprung und unterschiedliche Definitionsansätze ..	134
2.2 Typologie des Feminizides.....	137
3. Ciudad Juárez – ökonomische und soziale Realität einer mexikanischen Grenzstadt.....	139
3.1 Entstehung der <i>Maquiladora</i> -Industrie und die „Feminisierung“ der Arbeit.....	139
3.2 Gewalt, Armut und die Macht der Drogenkartelle	143
4. „Las muertas de Juárez“– Opferprofile und Modus Operandi.....	146
5. Negation der Feminizide durch Polizei, Staat und Medien.....	149
5.1 Verhalten der Polizei gegenüber den Familien der Opfer und Versäumnisse in der Ermittlungsarbeit	149
5.2 <i>Chivos expiatorios</i>	153
6. Aktivismus gegen die Straflosigkeit.....	157
6.1 Familienangehörige der Opfer und Lokale Nichtregierungsorganisationen	157
6.2 Journalisten	161
6.3 Internationale Organisationen	163
7. Verurteilung Mexikos durch den Interamerikanischen Gerichtshof für Menschenrechte.....	165
7.1 Aufnahme eines Untersuchungsverfahrens durch die CIDH und Reaktionen der mexikanischen Regierung	165
7.2 Urteil des Interamerikanischen Gerichtshofs.....	166
8. Hypothesen über die Verantwortlichen der Feminizide.....	169

9. Die Feminizide in der Kunst.....	173
9.1 Darstellende und bildende Kunst	173
9.2 Literatur.....	175
9.3 Musik und Film.....	177
10. Fazit	178
Anhang: Ergänzendes Bild- und Textmaterial.....	181
Literaturverzeichnis.....	198