

# Inhalt

1.	Einleitung .....	7
2.	Theoretische Voraussetzungen: Intertextualität, Intermedialität und Markierung .....	13
3.	Zeitgeschichtlicher und kultureller Kontext .....	29
3.1	Wiener Gruppe .....	36
3.2	Beat, Pop und Underground in der Literatur .....	44
3.3	Beat, Pop und Underground in der Musik .....	57
4.	Die frühen Essays als poetologische Reflexion und Selbstvergewisserung .....	63
4.1	<i>wir stecken einander unter der haut</i> .....	66
4.2	<i>Die endlose Unschuldigkeit</i> .....	87
5.	Analyse intertextueller Aspekte der Textproduktion .....	113
5.1	Experimentelle Verfahrensweisen im Anschluss an die Wiener Gruppe .....	114
5.2	Beat, Pop und Underground als Referenzbereiche .....	153
5.2.1	Lyrik .....	153
5.2.2	Musik .....	168
5.2.3	Comic .....	184

5.3	Populäre Lektüren als Referenzbereiche .....	202
5.3.1	Dimensionen, Auswahl und Integration der intertextuellen Bezüge .....	205
5.3.2	Zwischen Markierung und Verschleierung .....	212
5.3.3	Medien- und genrespezifische Analyse einzelner Referenzbereiche .....	218
5.3.3.1	Illustrierte .....	218
5.3.3.2	Heftromane .....	238
5.3.3.3	Mädchenbücher .....	252
5.3.4	Neue Kohärenzen .....	261
6.	Schlussbetrachtung .....	265
	Verzeichnis der Siglen und Referenzmedien .....	267
	Literatur- und Quellenverzeichnis .....	271
	Anhang: Fragen an Elfriede Jelinek .....	289