

Schriftenreihe zur Filmdidaktik

Titel der Reihe: *Filmdidaktik interdisziplinär – intermedial – partizipativ*

Reihenherausgeber:innen: Lea Grimm / Dieter Merlin

Die geplante Schriftenreihe, die bei Frank & Timme (Berlin) erscheinen wird, integriert filmwissenschaftliche und filmdidaktische Ansätze. Sie bringt über unterschiedliche audiovisuelle Gestaltungsmittel (Bild, Ton, Musik, Maske, Kostüm, Licht, Figurendramaturgie u.a.) Fachdisziplinen wie Film-, Medien-, Bild-, Theater-, Musik- und Literaturwissenschaft sowie Kunstgeschichte, Forschung zum Script-Writing etc. ins Spiel – und etabliert einen **interdisziplinären** Dialog untereinander sowie mit den Didaktiken verschiedener Schulfächer wie z.B. Deutsch, Kunst, Musik, Englisch, Französisch, Philosophie oder Ethik.

Die Reihe soll sich von Band zu Band unterschiedlichen Filmgenres widmen, darunter z.B. Literaturverfilmung, Animationsfilm, Film-/TV-Serien, Dokumentarfilm, Western, Filmkomödie, Tanzfilm, historischer Film, Bollywood-Film etc. Insgesamt wird ein **intermedialer** Zugang gefördert: Es werden Querverbindungen zu einer Vielzahl aktueller Medienformate (Smartphone-Film, TikTok- und Instagram-Videos, Installationskunst, videogestützte Live-Performances etc.), die auf *filmischen* Verfahren basieren, hergestellt, d.h. die Reihe lotet Schnittmengen/Referenzen jenseits von Mediengrenzen aus.

Zudem liegt ein Schwerpunkt auf **partizipativen** Ansätzen: In den Unterrichtsmodellen sollen differenzierende und inklusive Verfahren der jüngeren didaktischen Forschung berücksichtigt werden. Die Reihe setzt Methodenvielfalt als Standard und denkt Herausforderungen im Kontext von Race, Class, Gender und Intersektionalität auf der einen Seite sowie Transnationalität (auch der Filmgenres) auf der anderen Seite sowohl in den fachwissenschaftlichen als auch in den fachdidaktischen Beiträgen mit.

Die Einzelbände verfügen über eine jeweils dreiteilige Gliederungsstruktur (entsprechend erfolgen Beitragsanfragen an Expert:innen aus eben diesen drei Bereichen):

- **fachwissenschaftliche Einordnung** der jeweiligen Band-Themen bzw. der gewählten Filme und ihrer Kontexte aus interdisziplinärer Sicht;
- **fachdidaktische Aspekte** aus theoretisch-konzeptioneller und empirischer Perspektive unter Berücksichtigung des aktuellen Forschungsstandes und mit dem Auftrag der Weiterentwicklung;
- **filmvermittelnde bzw. unterrichtspraktische Modelle** zum Band-Thema, die bewährte und innovative Verfahren miteinander verknüpfen.

Call for Papers für den ersten Band: *Literaturverfilmung*

Herausgeber:innen: Lea Grimm / Dieter Merlin

Literaturverfilmungen sind in schulischen Kontexten ein bedeutsames Filmgenre. In diesem Band soll der Fokus sowohl auf klassischen als auch auf neueren Literaturverfilmungen liegen. Aus fachwissenschaftlicher und zugleich interdisziplinärer Perspektive soll einerseits die historische Entwicklung dieses Genres skizziert werden, andererseits soll anhand ausgewählter Filme eine detaillierte Auseinandersetzung mit der filmischen Ästhetik erfolgen – sowie eine fundierte Reflexion der in diesem Genre verankerten Adaptionsprozesse ‚Film-Literatur‘ und ‚Literatur-Film‘ (vgl. u.a. Albersmeier/Roloff 1989, Gast 1993, McFarlane 1996, Paech 1997, Koebner/Ruckriegel 2002, Bohnenkamp-Renken 2012, Hutcheon 2012, Bruhn 2013,

Hagener/Pantenburg 2020, Bauer/Keppler-Tasaki 2024). Die Filmauswahl ist nicht auf den deutschsprachigen Raum beschränkt. Im fachdidaktischen und unterrichtspraktischen Teil sollen Ansätze gewürdigt werden, die an grundlegende Überlegungen früherer filmdidaktischer Publikationen (vgl. u.a. Volk 2004/2011, Paefgen 2009, Staiger 2010, Kepser 2010, Schönleber 2012, Henzler 2012, Kurwinkel/Schmerheim 2013, Maiwald 2015, Bell et al. 2015, Schmidt/Winkler 2015, Maiwald et al. 2016, Abraham 2017, Pietsch 2018, Anders/Staiger et al. 2019, Kammerer/Maiwald 2021, Anders 2023, Münschke 2023, Leonhardt 2024, Merlin 2025) anschließen und zugleich weitere Impulse ins Spiel bringen.

Wir laden interessierte Autor:innen ein, bis zum 01.07.2026 Vorschläge für Beiträge innerhalb der drei Teilbereiche (Fachwissenschaft – Fachdidaktik – Filmvermittlung/Schulpraxis) einzureichen; die Frist für die fertigen Beiträge ist der 01.02.2027. Wir freuen uns auf Ihre Zusendungen!

Literatur:

- Abraham, Ulf (4. Auflage 2017): *Filme im Deutschunterricht*. Velbert: Friedrich (Kallmeyer).
- Albersmeier, Franz-Josef; Roloff, Volker (Hg.) (1989): *Literaturverfilmungen*. Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- Anders, Petra (2023): Das Filmgespräch als Raum für das Denken in Möglichkeiten. Eine empirische Studie. In: Ferrin, Nino; Kellermann, Ingrid (Hg.): *Narrative Räume für das Denken in Möglichkeiten. Perspektivität – Fiktionalität – Kreativität*. Tübingen: Stauffenburg, S. 213-230.
- Anders, Petra; Staiger, Michael et al. (2019): *Einführung in die FilmDidaktik. Kino, Fernsehen, Video, Internet*. Stuttgart: Metzler.
- Bauer, Matthias; Keppler-Tasaki, Stefan (Hg.) (2024): *Handbuch Literatur & Film*. Berlin, Boston: De Gruyter.
- Bell, Gabriele et al. (Hg.) (2016): *Film in den Fächern der sprachlichen Bildung*. (Film – Bildung – Schule, Bd. 2.) Hohengehren: Schneider.
- Bohnenkamp-Renken, Anne (Hg.) (2012): *Literaturverfilmungen*. Ditzingen: Reclam.
- Bruhn, Jørgen et al. (Hg.) (2013): *Adaptation Studies: New Challenges, New Directions*. London: Bloomsbury.
- Gast, Wolfgang (1993): *Literaturverfilmung*. (Themen – Texte – Interpretationen, Bd. 2.) Bamberg: Buchner.
- Hagener, Malte; Pantenburg, Volker (Hg.) (2020): *Handbuch Filmanalyse*. Wiesbaden: Springer VS.
- Henzler, Bettina (2012): *Filmästhetik und Vermittlung. Zum Ansatz von Alain Bergala: Kontexte, Theorie und Praxis*. (Bremer Schriften zur Filmvermittlung, Bd. 3.) Marburg: Schüren.
- Hutcheon, Linda (2012): *A Theory of Adaptation*. London: Routledge.
- Kammerer, Ingo; Maiwald, Klaus (2021): *FilmDidaktik Deutsch. Eine Einführung*. Berlin: Schmidt.
- Kepser, Matthis (Hg.) (2010): *Fächer der schulischen Filmbildung. Mit zahlreichen Vorschlägen für einen handlungs- und produktionsorientierten Unterricht*. München: kopaed.
- Koebner, Thomas; Ruckriegel, Peter (2002): *Literaturverfilmung*. In: Koebner, Thomas (Hg.): *Reclams Sachlexikon des Films*. Ditzingen: Reclam, S. 410-413.
- Kurwinkel, Tobias; Schmerheim, Philipp (Hg.) (2013): *Kinder- und Jugendfilmanalyse*. Konstanz: UTB (UVK).
- Leonhardt, Jan-Erik (2024): *Film Literacy im Englischunterricht. Eine Mixed Methods-Studie zur Erhebung der Kompetenzen von Lernenden der Sekundarstufe I*. Heidelberg: Metzler.
- Maiwald, Klaus (2015): *Vom Film zur Literatur. Moderne Klassiker der Literaturverfilmung im Medienvergleich*. Ditzingen: Reclam.
- Maiwald, Klaus et al. (Hg.) (2016): *„Klassiker“ des Kinder- und Jugendfilms*. Hohengehren: Schneider.
- McFarlane, Brian (1996): *Novel to Film: An Introduction to the Theory of Adaptation*. Oxford University Press.
- Merlin, Dieter (2025): Irritation und Interpretation. Gespräche Lehramtsstudierender zum Kurzfilm NIMIC. In: *Medien im Deutschunterricht (MiDU)*, 01/2025, Hg.: Anders, Petra; Staiger, Michael. URL: <https://journals.ub.uni-koeln.de/index.php/midu/article/view/11750/11919> (06.03.2026).
- Münschke, Frank (2023): *Außenseiterfiguren im Jugendfilm. Theorie – Geschichte – Analyse*. (Kinder- und Jugendkultur, -literatur und -medien, Bd. 128). Frankfurt a.M.: Peter Lang.
- Paech, Joachim (2. Auflage 1997): *Literatur und Film*. Stuttgart: Metzler.
- Paefgen, Elisabeth (2009): *Wahlverwandte: Filmische und literarische Erzählungen im Dialog*. Berlin: Bertz & Fischer.
- Pietsch, Volker (2018): *Verfolgungsjagden. Zur Diskursgeschichte der Medienkonkurrenz zwischen Literatur und Film*. Bielefeld: transcript.

- Schmidt, Frederike; Winkler, Iris (2015): An informelles Filmwissen anknüpfen! Empirische Befunde zum Spielfilmverstehen von Schülerinnen und Schülern. In: *Didaktik Deutsch, Halbjahresschrift für die Didaktik der deutschen Sprache und Literatur*, Bd. 38 (Jg. 20), S. 81-96. URL: <https://didaktik-deutsch.de/index.php/dideu/article/view/476> (06.03.2026).
- Schönleber, Matthias (2012): *Schnittstellen. Modelle für einen filmintegrativen Literaturunterricht*. (Beiträge zur Literatur- und Mediendidaktik, Bd. 23.) Frankfurt a.M.: Peter Lang.
- Staiger, Michael (2010): *Literaturverfilmungen im Unterricht*. (Oldenbourg Interpretationen, Bd. 112.) München: Oldenbourg.
- Volk, Stefan (2004): *Filmanalyse im Unterricht. Zur Theorie und Praxis von Literaturverfilmungen*. (EinFach Deutsch Unterrichtsmodelle) Braunschweig: Westermann (Schöningh).
- Volk, Stefan (2011): *Filmanalyse im Unterricht II. Literaturverfilmungen in der Schulpraxis*. (EinFach Deutsch Unterrichtsmodelle) Braunschweig: Westermann (Schöningh).