

## Inhaltsverzeichnis

Vorwort der Herausgeberin .....	9
Ouvertüre des Autors: Die Welt von Rabelais.....	15
<b>1 Im Schlund der Riesen (<i>Pantagruel</i>, XXXII; <i>Gargantua</i>, XXXVIII-XLV) .....</b>	<b>21</b>
Reisen vs. Wallfahrten .....	24
Horizontaler Weg / Vertikale Odyssee .....	29
<b>2 Rabelais und die toponymische Erzählung.....</b>	<b>39</b>
Ortsnamen .....	42
Etymologien und lokale Anspielungen.....	51
Pantagruel folgt dem <i>Guide</i> .....	63
<b>3 Die Welt im Bart des Panurge (<i>Drittes Buch</i>, XXVIII): Die Einschreibung kosmographischen Wissens in das Werk Rabelais' ..</b>	<b>75</b>
Die Welt im Bart des Panurge.....	75
Das Bartlesen: Bruder Jean als Geograph .....	80
Talfahrten: Panurge als Topograph.....	84
Körper und Welt als Darstellung.....	87
Eine Frage des Maßstabs.....	92
<b>4 Das Insularium von Rabelais oder die Fiktion als Archipel: Anhaltspunkte für eine topographische Lektüre des <i>Vierten Buches</i>.....</b>	<b>93</b>
Das Insularium des <i>Vierten Buches</i> .....	93
Der Sitz der Verwandtschaftler.....	100
Von der Kosmographie zur Topographie .....	107

	Der Archipel als Palimpsest.....	113
	Die Île du Caloyer .....	124
<b>5</b>	<b>Rabelais als Kapitän auf großer Fahrt .....</b>	<b>137</b>
	Der Triumph des Hörensagens (Ouy-dire).....	138
	Gargantua in Brasilien.....	144
	Die gefrorenen Stimmen von Neufundland.....	153
<b>6</b>	<b>Der maritime Raum im <i>Vierten</i> und <i>Fünften Buch</i> .....</b>	<b>161</b>
	Das Insularium von Rabelais.....	161
	Der Zwischenaufenthalt auf der Lütinsel .....	170
<b>7</b>	<b>Die Familie der ‚Meeresstürme‘: Versuch einer Genealogie (Rabelais, Thevet und einige andere).....</b>	<b>177</b>
	Ein Sturm jagt den anderen .....	177
	Der profane Umweg: Claude Chappuys und Bertrand de La Borderie....	183
	Rückkehr zu Rabelais.....	197
<b>8</b>	<b>Unheimliches, das aus der Kälte kam: Dämonen und Wunder bei Olaus Magnus (1539–1555) und ihre Spuren in Rabelais’ <i>Viertem Buch</i> (XXXIII-XXXIV).....</b>	<b>203</b>
	Die <i>Historia de gentibus septentrionalibus</i> (1555) .....	205
	Die <i>Carta Marina</i> (1539) .....	225
	Von der <i>Carta Marina</i> zum <i>Vierten Buch</i> .....	228
	Eine kartographische Träumerei .....	232
<b>9</b>	<b>Die Inselallegorie der Papimanen (<i>Viertes Buch</i>, XLVIII) .....</b>	<b>243</b>
	Die Insel der Papimanen als Heterotopie .....	244
	Die vier Stände in einem Nachen: Ein Emblem der Welt .....	246

Dialog und Heterologie.....	249
Das Warten auf den Messias .....	253
<b>10 Von einem ‚Insularium‘ auf dem Festland: Grundlagen einer topographischen Lektüre des <i>Fünften Buches</i> oder die andere Welt von Rabelais.....</b>	<b>257</b>
Ein Trichter-Buch.....	257
Zwei Kapitel kosmographischer Satire .....	260
Kosmoplastie: Vom Schlund des Pantagruel zur Insel Hodi.....	271
Menschen der anderen Welt (vom <i>Vierten</i> zum <i>Fünften</i> Buch).....	277
Die Läutinsel oder die andere Welt.....	281
<b>11 Die geographische Allegorie im Dienst der religiösen Polemik: Die Neuen Welten des Papstes nach Rabelais, Pierre Viret, Jean-Baptiste Trento und einigen anderen.....</b>	<b>295</b>
Die Karte zwischen Gedächtnis und Satire .....	295
Der <i>Pasquillus extaticus</i> (1542).....	297
Die <i>Tragedie du Roy Franc-Arbitre</i> (1546) .....	299
Die Insel der Papimanen (1552) .....	302
Die <i>Cosmographie infernale</i> von Pierre Viret (1552).....	305
Zwischenhalt auf der Läutinsel (1562).....	308
Die <i>Mappe-Monde Nouvelle Papistique</i> (1566) .....	312
Ein kartographisches <i>bricolage</i> .....	317
<b>Abbildungsverzeichnis.....</b>	<b>333</b>
<b>Veröffentlichungsnachweis .....</b>	<b>339</b>