

Table des matières

Remerciements.....	11
Introduction	13
I ^{ère} partie : La dramaturgie classique allemande et Hanswurst.....	25
I.1. Brève généalogie du théâtre populaire viennois : Hanswurst et l'opposition de l' <i>Aufklärung</i> au personnage comique autrichien.....	25
I.1.1. « Leckt ihr mich wacker in Arsch ! » : le Hanswurst de Stranitzky ou l'apologie du « bas corporel ».....	26
I.1.2. « Lauter schwülstige und mit Harlekins Lustbarkeiten untermengte Haupt- und Staatsaktionen, lauter unnatürliche Romanstreiche und Liebeswirrungen, lauter pöbelhafte Fratzen und Zoten » : la réplique de Gottsched ...	29
I.1.3. « Widersinniges Zeug » und « Barbarey ». La « querelle du bouffon » et le débat sur le théâtre à Vienne dans la seconde moitié du XVIII ^e siècle	34
I.1.4. Positions médianes et tentatives de conciliation ? Hafner et Kurz.....	42
I.1.5. Conséquences de la « querelle du bouffon » : domestication de Hanswurst ?	45
I.2. Lessing et Hanswurst : entre critique et défense du personnage comique.....	48
I.2.1. Hanswurst dans l'œuvre et la théorie de la comédie de Lessing : en guise d'introduction	48
I.2.2. Pour ou contre Hanswurst ? De la 17 ^e des <i>Lettres sur la littérature contemporaine</i> à la <i>Dramaturgie de Hambourg</i>	53
I.3. Goethe, Schiller et la veine bouffonne	67
I.3.1. Schiller, Goethe et le comique : en guise d'introduction	68
I.3.2. « Ich zweifelte keinen Augenblick dem regelmässigen Theater zu entsagen » : de <i>La Foire de Plundersweilern</i> à <i>La Noce de Hanswurst</i>	75

I.3.3. De <i>La Noce de Hanswurst</i> au <i>Premier Faust</i>	89
I.3.4. Du <i>Carnaval romain</i> au <i>Second Faust</i>	99
II^e partie : Les auteurs du théâtre populaire viennois et les classiques allemands : entre distance et proximité ?.....	111
II.1. La réception des classiques allemands par les auteurs du théâtre populaire viennois avant Raimund : Kringsteiner, Gleich, Bäuerle	112
II.1.1. La réception de Lessing dans la Vienne du XVIII ^e siècle.....	116
II.1.2. Goethe	119
II.1.3. Schiller.....	127
II.2. Mise à distance de la parodie ? Raimund ou le classicisme weimarien comme modèle	139
II.2.1. Le rôle de la référence à Schiller dans le projet d'« ennoblissement » du théâtre populaire de Raimund	140
II.2.2. Bilan	154
II.3. Retour à la parodie ? Les relations de Nestroy aux classiques allemands	155
II.3.1. Nestroy, interprète de rôles classiques	156
II.3.2. Place et fonction(s) des classiques dans l'œuvre de Nestroy	160
III^e partie : L'impossible fusion de deux horizons ?.....	187
III.1. La position ambiguë de Grillparzer	188
III.1.1. Grillparzer et les auteurs classiques allemands : entre critique et vénération ?	190
III.1.2. Grillparzer et la tradition théâtrale viennoise : un complément au classicisme weimarien ?.....	202
III.2. Nestroy et les émanations tardives du classicisme : Grillparzer et Hebbel.....	219
III.2.1. Nestroy et Grillparzer	220
III.2.2. Nestroy et Hebbel.....	227

III.3. De l'exclusion précoce à la canonisation tardive : le difficile accès de Nestroy au rang de classique du théâtre de langue allemande....	236
III.3.1. Nestroy dans la critique et l'historiographie littéraires de langue allemande au XIX ^e siècle : l'exclusion du canon ..	237
III.3.2. Tournant contre persistance des préjugés anciens : des années 1880 à la première moitié du XX ^e siècle	247
III.3.3. « Unter den Häuptern der hohen Literatur » : canonisation et accès définitif au rang de classique après 1945 ?	257
Conclusion	269
Bibliographie	275
I. Sources	275
II. Littérature critique	279
Literatur „von oben“, Literatur „von unten“? Deutsche Klassik und Wiener Vorstadttheater von Stranitzky bis Nestroy.....	295
Einführung.....	295
I. Die deutsche Klassik und Hanswurst	300
II. Wiener Vorstadtdramatiker und deutsche Klassiker	313
III. Die unmögliche Verschmelzung zweier Horizonte?	326
Schluss	337
Index des noms cités	343