

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	9
Einleitung	11
I. THEORETISCHE VORÜBERLEGUNGEN	17
1 Höflichkeitsbegriff im Wandel	17
1.1 Vorpragmatische Höflichkeitstheorien	17
1.2 Pragmatische Höflichkeitstheorien	19
1.3 Postpragmatische Höflichkeitstheorien	24
1.4 Kulturwissenschaftliche Höflichkeitstheorien	26
2 Theoretische Grundlagen des Zaubermärchens	29
2.1 Erste Märchensammlungen und Klassifikationsversuche	29
2.2 Ausgewählte Theorien zur Entstehung des Märchens	31
2.3 Definition des Zaubermärchens	34
3 Exemplarische Vorüberlegungen und Hypothesen zur Konzipierung von Höflichkeit im Zaubermärchen	37
4 Erläuterungen zum Materialkorpus und zur Untersuchungsmethode	43
II. ANALYSE DER HÖFLICHKEITSFORMEN IN ZAUBERMÄRCHEN	51
1 Die Anrede	51
1.1 Verwandtschaftsanrede an Unbekannte	51
1.1.1 Metaphorische Verwandtschaftsanrede an ältere Personen.....	51
1.1.2 Metaphorische Verwandtschaftsanrede an jüngere Personen ..	57

1.1.3	Metaphorische Verwandtschaftsanrede an gleichaltrige Personen.....	60
1.1.4	Symbolische Herstellung von Verwandtschaft – von der Magie zur Höflichkeit	66
1.2	Komplimentanrede.....	71
1.2.1	Geschlechtsspezifische Komplimentanrede	71
1.2.2	Geschlechtsneutrale Komplimentanrede.....	73
1.3	Pronominale Anrede	78
1.3.1	Pronominale Distanzanrede.....	78
1.3.2	Pronominale Solidaritätsanrede.....	85
2	Der Gruß.....	90
2.1	Begrüßung beim Eintritt ins Haus eines Zauberwesens.....	90
2.1.1	Bedingte Kontakteröffnung.....	90
2.1.2	Kontakteröffnung mit Drohungen oder Warnungen.....	98
2.1.3	Kontakteröffnung mit Fragen	105
2.1.4	Kontakteröffnung mit Grußformeln.....	111
2.2	Begrüßung beim zufälligen Zusammentreffen mit Zauberwesen.....	115
2.3	Begrüßung unter Helden	120
2.4	Elterlicher Willkommens- und Abschiedsgruß.....	125
3	Die Bitte	130
3.1	Direkte Imperativbitte.....	130
3.2	Abgeschwächte Imperativbitte.....	141
3.2.1	Solidaritätshöfliche Sprachmittel zur Abschwächung von Imperativbitten	141
3.2.2	Distanzhöfliche Sprachmittel zur Abschwächung von Imperativbitten.....	156
3.3	Performative Bitte.....	165
3.4	Indirekte Bitte.....	173

4 Der Dank	183
4.1 Archaischer Dank.....	183
4.2 Höfischer Dank.....	201
5 Die Diskretion.....	211
5.1 Vortäuschen von Nichterkennung.....	211
5.2 Verschweigen von Wünschen	222
III. ABSCHLIEßENDE BEMERKUNGEN	235
IV. QUELLEN.....	245
1 Literaturkorpus	245
2 Internetquellen.....	253
3 Quellenverzeichnis.....	254
4 Tabellenverzeichnis.....	255
V. ANHANG.....	257
1 Deutsche Märchen	257
2 Bulgarische Märchen	273
3 Russische Märchen.....	285