

## Inhalt

|  |     |
|--|-----|
| MARINA ORTRUD M. HERTRAMPF<br><b>Romain Rolland und die deutschsprachigen Länder.<br/>Ansätze einer Neuperspektivierung</b>  | 9   |
| GERHARD SCHEWE<br><b>Stirb und werde! Zum Goethe-Bild Romain Rollands</b>  | 23  |
| FERNAND EGEA<br><b>Au-delà de la haine : quelle paix ? quelle Europe ?</b>   | 33  |
| THOMAS FRANCK<br><b>De l'anti-moralisme pacifiste au matérialisme nihiliste.<br/>Sur quelques influences contradictoires de Nietzsche<br/>dans l'œuvre rollandienne</b>  | 53  |
| FRANCIS CLAUDON<br><b>Romain Rolland, l'Autriche, la Guerre</b>  | 81  |
| OLIVER SCHULZ<br><b>Die Rezension des Romans <i>Jean-Christophe</i><br/>durch den Karlsbader Rabbiner Ignaz Ziegler (1861–1948):<br/>ein Beitrag zur Geschichte der Rezeption Romain Rollands<br/>in der Habsburgermonarchie</b> | 105 |
| WALTER WAGNER<br><b>Romain Rolland et Stefan Zweig.<br/>Une amitié en temps de guerre</b>  | 117 |
| ROLAND ALEXANDER IßLER<br><b>Hermann Hesse und Romain Rolland. Eine exemplarische<br/>deutsch-französische Freundschaft (1915–1940) im Zeichen<br/>gelebter <i>fraternité humaine</i></b>  | 131 |

|  |            |
|--|------------|
| MANFRED SCHMELING  |            |
| <b>Romain Rollands <i>Au-dessus</i>-Buch im Urteil von Thomas Mann.<br/>Deutsch-französische Gegensätze<br/>in den <i>Betrachtungen eines Unpolitischen</i></b>  | <b>161</b> |
| CLEMENS KLÜNEMANN  |            |
| <b>Eine zynische Rezeption Romain Rollands: Friedrich Sieburg<br/>und Bertrand de Jouvenel als Erben des Deutschlandbildes<br/><i>au-dessus de la mêlée</i></b>  | <b>179</b> |
| FIORENZA TARICONE  |            |
| <b>Romain Rolland et le reseau international du pacifisme féminin</b>  | <b>203</b> |
| GWENAËLE VINCENT-BÖHMER  |            |
| <b>Annette Rivière et Aggie Ruf : Deux héroïnes face à leur destin.<br/>Influences, convergences et divergences entre <i>L'Âme enchantée</i><br/>de Romain Rolland et <i>Das Erbe am Rhein</i> de René Schickele</b> | <b>225</b> |
| MARINA ORTRUD M. HERTRAMPF   |            |
| <b><i>Danton</i> oder: Von Rollands ‚volkstümlichem‘<br/>Revolutionstheater zu Reinhardts revolutionärem Volkstheater</b>  | <b>237</b> |
| SIMON HAASIS   |            |
| <b>Ein Vermittler zwischen der deutschen und französischen<br/>Musikkultur? Romain Rolland als Musikwissenschaftler<br/>zwischen den Fronten</b>   | <b>261</b> |
| <b>Zu den Autoren</b>  | <b>287</b> |