

Inhaltsverzeichnis

Grußwort	11
Liste der Sektionen und Panels.....	13
Sektionen Literaturwissenschaft	13
Sektionen Sprachwissenschaft	13
Sektion Digital Humanities	14
Sektion Didaktik der slavischen Sprachen und Kulturen.....	14
Panels der DFG-Kolleg-Forschungsgruppe „Russischsprachige Lyrik in Transition“ (FOR 2603)	14
Panels Sprachwissenschaft.....	15
Panels Literaturwissenschaft	15
Panel Fachdidaktik	16
Tagungsprogramm.....	17
Plenarvorträge	37
Sektionen des 13. Deutschen Slavistentages (Abstracts)	41
<i>Literaturwissenschaft</i>	41
— Slavische Literaturen und Kulturen von den Anfängen bis ins 18. Jahrhundert	41
— Slavische Literaturen und Kulturen im 19. Jahrhundert.....	47
— Slavische Literaturen und Kulturen im 20. und 21. Jahrhundert.....	53
— Konzeptkunst, Postmoderne, Intermedialität, Film und Theater.....	70
— Gattungen, Kategorien, Methoden	74
<i>Sprachwissenschaft</i>	81
— Historische Sprachwissenschaft	81
— Soziolinguistik	92
— Kontakt- und Areallinguistik	101
— Pragmatik, Text- und Gesprächsforschung.....	110
— Kulturwissenschaftliche Linguistik	116
— Semantik, Wortbildung, Lexikologie, Lexikographie	126
— Phraseologie, Phraseographie	135
— Syntax, Morphosyntax	142
— Phonologie, Phonetik, Akzentologie, Graphematik.....	153
— Migrationslinguistik	156
<i>Digital Humanities</i>	174

13. Deutscher Slavistentag

<i>Didaktik der slavischen Sprachen und Kulturen</i>	177
Panels des 13. Deutschen Slavistentages (Abstracts)	193
<i>DFG-Kolleg-Forschungsgruppe „Russischsprachige Lyrik in Transition“ (FOR 2603)</i>	193
— Lyrik im öffentlichen Raum	193
— Dichtung macht Politik	196
— Metaphysische Erkenntnis im Spiegel polnischer und russischer Gegenwartslyrik	200
— Poetische Übersetzung in der Gegenwart	205
— Языковые особенности современной русской поэзии (конец 20 – начала 21 вв.) [= Sprachliche Besonderheiten der russischen Gegenwartslyrik (Ende des 20. – Anfang des 21. Jahrhunderts)]......	208
<i>Sprachwissenschaft</i>	213
— Quantitative Analysen und qualitative Interpretation sprachlicher Variation	213
— Sprachkontakt – Sprachvariation – Sprachwandel	217
— Unpersönliche Konstruktionen im Slavischen	220
<i>Literaturwissenschaft</i>	227
— 200 Jahre F. M. Dostoevskij – Bilanz und Forschungsperspektiven.....	227
— Die „Russische Welt“ und ihre Umwelt	230
— Formen des Dokumentarischen in osteuropäischer Nachkriegsliteratur	235
— Gute Arbeit, schlechte Geschäfte? Ökonomisches Denken bei Tolstoj, Leskov, Čechov und S. Bulgakov.....	239
— Kulturelle ‚Schlachtfelder‘ im zeitgenössischen Bosnien-Herzegowina	243
— Legacies of the Grand Duchy of Lithuania: Literature, Identity and Memory, 16th–21st Cen- tury (I/II).....	246
— Neue Medien – neue Bilder?	252
— Poesie und Intensität. Kraft-Ästhetiken in der osteuropäischen Moderne.....	256
— Polnische Rechtsintellektuelle zwischen Literatur und Politik	258
— Reise als letztes avantgardistisches Abenteuer. Form, Motivation und Medium der Bewe- gung dies- und jenseits des Abenteurers in der frühsowjetischen Literatur	261
— Subversiv narrativ. Aspekte des ost- und mitteleuropäischen Kinos 1956-1989	266
— Tendenzen des Tendenziösen. Überlegungen zur polnischen, tschechischen und ukraini- schen Tendenz- und Trivialliteratur	271
— Transkulturelle Schreibweisen in den slawischen Literaturen	275
— Transnationalität des ‚Kleinen‘. Jugendbewegungen in ‚kleinen‘ Literaturen (1890-1939).....	280
— Ungetüme, Monster und Abscheulichkeiten in Slavischen Literaturen	286
— Verarbeitung des Kommunismus in der slavischen Kinder- und Jugendliteratur nach 1989.....	289

Inhalt

— Zwischen Bluff und Biedermeier. Dilettantismus und Postromantik	294
<i>Didaktik</i>	299
— Didaktische Aspekte im Unterricht mit slawischen Herkunftssprechern	299
Postervorträge	305
Praktische Hinweise	313
Anfahrt zur Universität Trier	313
Was finde ich wo? Liste der Räumlichkeiten und Einrichtungen von A bis Z.....	315
Lagepläne der Universität	317
Belegung der Kongressräume	320
Beteiligte Verlage	321
Alphabetisches Register der Teilnehmerinnen und Teilnehmer	323