

# Inhaltsverzeichnis

|                         |   |
|-------------------------|---|
| <b>Einleitung</b> ..... | 7 |
|-------------------------|---|

## RÄUME DER INTERFERENZ UND KULTURELLEN ÜBERLAPPUNG

### **ENIKŐ DÁCZ**

|  |    |
|--|----|
| Ethnisierung lokaler Konflikte und Auseinandersetzungen –<br>Narrative Strategien in der siebenbürgischen Presse<br>zu Beginn des 20. Jahrhunderts ..... | 15 |
|--|----|

### **JOHANN WELLNER**

|  |    |
|--|----|
| „Dua ned föl ren, des Behmisch“.<br>Zum gegenwärtigen Stand der Deutschböhmen<br>und des Deutschböhmisches in der Bukowina ..... | 37 |
|--|----|

### **MARTIN JUNG**

|   |    |
|---|----|
| Am falschen Ort?! Katholische Gesellenvereine in Rumänien<br>vom ersten Strohfeuer bis zum Verbot (1859–1949) ..... | 53 |
|---|----|

## IDEELLE BEZUGSRÄUME UND IMAGINIERTER ZUGEHÖRIGKEITEN

### **GUNDEL GROBE**

|  |    |
|--|----|
| Jugoslawien als rumänischer Traum oder:<br>Warum ein Autor scheinbar durch seinen Roman spaziert.<br>Literarische Strategien im Roman Disco Titanic von Radu Pavel Gheo .... | 73 |
|--|----|

**MIRUNA BACALI**

Ion D. Sîrbus *Adio, Europa!* –  
eine Dystopie aus dem sozialistischen Rumänien  
im Kontext der COVID-Pandemie ..... 89

**FELIX HEUBAUM**

Die umkämpfte Nation:  
Zum politischen Denken der rumänischen Dissidenz ..... 111

**DANIEL BIRO**

Solidarität und Ausgrenzung im politischen Diskurs Rumäniens.  
Eine Analyse von Mehrworteinheiten anhand präsidentieller Reden  
(1993–2004) ..... 129

**LEBENSWELTLICHE UND SYMBOLISCHE  
ANEIGNUNGEN VON RAUM**

**JANA STÖXEN**

Was Türen, Blumen und die Nachbarschaft so (nicht) erzählen.  
Ein Bukarester Plattenbau zwischen materiellem  
und ideellem Erbe des rumänischen Sozialismus ..... 157

**VALESKA BOPP-FILIMONOV**

Fabrikrüinen als Kulissen depressiven Übermuts. Ehemalige  
Fabrikarbeiter im postsozialistischen rumänischen Roman ..... 181

**HENRY P. RAMMELT**

Räumliche Dimensionen unkonventioneller politischer Partizipation:  
Massenproteste in Bukarest 2012–2018 ..... 209

**Verzeichnis der Autorinnen und Autoren** ..... 229