

Inhaltsverzeichnis

1	Einleitung	7
2	Disability Studies und Disabilitytheorie	13
2.1	Voraussetzungen und Annahmen der Disability Studies	13
2.1.1	Ausgangspunkt der Disability Studies	14
2.1.2	Das Soziale Modell von Behinderung	17
2.1.3	Die Konstruktion des Körpers. Ein neues Verständnis	19
2.1.4	Das Kulturelle Modell von Behinderung	22
2.2	Krüppel oder Mensch mit Behinderung? Wie über Differenz sprechen?	25
3	Die Darstellung von Behinderung in literarischen Texten.	
	Eine Hinführung	29
3.1	Repräsentation in und Wirkung von Literatur	29
3.2	Die Analyse von Figuren mit Behinderungen in den Disability Studies	34
3.3	Ansätze zur Analyse von Behinderung in Literatur	37
3.4	Dramentheoretische Überlegungen und Vorbemerkungen zur Dramenanalyse	43
4	Dramenanalyse	47
4.1	<i>Schwarze Jungfrauen</i> von Feridun Zaimoglu und Günter Senkel (2006)	48
4.1.1	Behinderten-Erfahrung = Behinderten-Literatur?	50
4.1.2	Struktur und Aufbau	54
4.1.3	»Ich bin ein böser Krüppel.« Der Körper als Ort des Widerstands	57
4.1.4	Zusammenfassung und Fazit	69

4.2	<i>Die sexuellen Neurosen unserer Eltern</i> von Lukas Bärfuss (2003)	71
4.2.1	Struktur und Aufbau.....	72
4.2.2	»Ein Haar breit nur neben unserer Welt, und von ihr doch unüberwindlich getrennt.« Über die Herstellung von Normalität	73
4.2.3	Zusammenfassung und Fazit.....	85
4.3	<i>bedbound</i> von Enda Walsh (2001)	88
4.3.1	Struktur und Aufbau.....	89
4.3.2	»all twisted/all sad/all fucking bad.« Funktionalisierung und Individualisierung von Behinderung.	91
4.3.3	Zusammenfassung und Fazit.....	102
5	Zusammenfassung der Literaturanalyse und Fazit	105
5.1	Behinderung als Identität	106
5.2	Die Funktion von Behinderung als Differenzkategorie	107
5.3	Behinderung als singuläres Phänomen.....	109
6	Literaturverzeichnis.....	113
6.1	Primärliteratur	113
6.2	Sekundärliteratur	113
6.3	Internetquellen.....	117