

## Index generalis

Praefatio .....	7
Index generalis .....	15
Introductio: Warum Sarmatismus versus Orientalismus? (Piotr O. SCHOLZ) .....	19

### I. Sarmatismus als Phänomen / Sarmatyzm jako fenomen

Thomas DAIBER: Sarmatismus: Identitätsdiskurse der Frühen Neuzeit .....	31
<i>Sarmatyzm: dyskursy identyfikacji we wczesnej nowożytności</i>	
Martin FABER: Das Westliche des Sarmatismus .....	67
<i>Zachodniość sarmatyzmu</i>	
Piotr O. SCHOLZ: Sarmatismus als ein Sonderweg des polnischen Orientalismus. Skizzen und Bemerkungen .....	93
<i>Sarmatyzm jako wyjątkowa forma polskiego orientalizmu. Szkice i uwagi</i>	
Małgorzata MATUSIAK: Z badań nad sarmatyzmem w polskiej myśli literaturoznawczej XX wieku. Zarys problematyki .....	115
<i>Forschungen zum Sarmatismus in der polnischen Literaturwissenschaft des 20. Jahrhunderts. Ein Überblick</i>	

### II. Orient in Europa und Europa im Orient / Orient w Europie i Europa w Oriencie

Paul SRODECKI: <i>Validissima semper Christianitatis propugnacula</i> – Zur Entstehung der Bollwerksrhetorik in Polen und Ungarn im Spätmittelalter und in der Frühen Neuzeit .....	131
<i>Validissima semper Christianitatis propugnacula – O powstaniu retoryki przedmurza w Polsce i na Węgrzech w późnym średniowieczu i wczesnej nowożytności</i>	

Wiktor SZYMBORSKI: Czyśćcowa nagroda dla wiernych w Polsce i Wielkim Księstwie Litewskim za udział w walkach z Turkami w XV i XVI w. ....	169
<i>Der Lohn im Fegefeuer für Gläubige in Polen und dem Großfürstentum Litauen für die Teilnahme an Kämpfen mit den Türken im 15. und 16. Jahrhundert</i>	
Kazimierz MALISZEWSKI: Świat Orientu w sarmackiej wyobraźni – Uwagi na podstawie analizy polskich gazet rękopiśmiennych z epoki baroku .....	191
<i>Die Welt des Orients in der Vorstellung der Sarmaten. Bemerkungen anhand der Analyse polnischer handschriftlicher Zeitungen des Barocks</i>	
Anna KUPISZEWSKA: Obraz Stambułu w dziele <i>Dwór cesarza tureckiego i rezydencja jego w Konstantynopolu</i> autorstwa Szymona Starowolskiego i jego wpływ na kształtowanie postaw szlachty polskiej wobec Turcji i Turków .....	215
<i>Das Bild von Istanbul in Szymon Starowolskis Werk Der Hof des türkischen Kaisers und seine Residenz in Konstantinopel und sein Einfluss auf die Haltung der polnischen Szlachta gegenüber der Türkei und den Türken</i>	
Hubert KAUFHOLD: Schriftliche Spuren der Armenier in Zamość .....	233
<i>Pisemne ślady Ormian w Zamościu</i>	
Sophia VASHALOMIDZE: Die Oseten: Nachfahren des sarmatischen Stammes der Alanen? .....	259
<i>Osetyjczycy: potomkowie sarmackiego szczepu Alanów?</i>	
III. Nachwirkungen: Literatur und Kunst / Oddziaływania: literatura i sztuka	
Marcin STABROWSKI: Wojna i piękno .....	275
<i>Krieg und Schönheit</i>	
Anna POGORZELSKA: Sarmatyzm versus orientalizm na podstawie <i>Transakcji wojny chocimskiej</i> Wacława Potockiego .....	291
<i>Sarmatismus vs. Orientalismus am Beispiel des Kriegs von Chocim von Wacław Potocki</i>	

Elżbieta Aleksandra JURKOWSKA: Egzotyzm geograficzny w <i>Sylorecie</i> Wacława Potockiego .....	303
<i>Geografische Exotismen in Waclaw Potockis Syloret</i>	
Sabine JAGODZINSKI: Mit den Waffen des Gegners – Orientalische Elemente und Gedenken der Türkenkriege in der polnischen Adelskultur des 17. Jhs. ....	315
<i>Bronią wroga – orientalne elementy i pamiątki wojen z Turkami w kulturze szlachty polskiej XVII wieku</i>	
Małgorzata Beata MRÓZ: <i>Jan III Sobieski na Kahlenbergu</i> – Akwarela w zbiorach Muzeum Podlaskiego w Białymstoku .....	355
<i>Johann III. Sobieski auf dem Kahlenberg – Aquarell in den Sammlungen des Podlachischen Museums in Bialystok</i>	
Sigita MASLAUSKAITE: Der „sarmatische“ Hl. Kasimir. Portrait eines Adligen oder Abbild eines heiligen Beschützers? .....	369
<i>„Sarmacki“ św. Kazimierz. Portret szlachcica czy wizerunek świętego patrona?</i>	
Magdalena DŁUGOSZ: Rodzimość i egzotyka u progu II Rzeczypospolitej – refleksje o krakowskich batikach początku XX wieku na tle sarmackiej tradycji rzemiosła artystycznego .....	387
<i>Heimisches und Exotisches zu Beginn der Zweiten Republik – Reflexionen über Krakauer Batiken am Anfang des 20. Jahrhunderts vor dem Hintergrund der sarmatischen Kunsthandwerkstradition</i>	
Piotr PEKALA: Echa sarmatyizmu w sztuce najnowszej na przykładzie malarstwa Tomasza Kozaka .....	409
<i>Das Echo des Sarmatismus in der modernen Kunst am Beispiel der Malerei von Tomasz Kozak</i>	
Catalogus librorum .....	433
Libellus colloquii et summaria .....	441
Scriptores .....	447
Imagines photographicae .....	449
Index personarum .....	453
Index locorum et populorum .....	461