

# Índice

<b>Resumo/Abstract</b>	7
<b>Introdución</b>	15
<b>1. Consideracións sobre metro, xénero e estilo do <i>Coloquio</i></b>	<b>23</b>
<i>A copra</i>	26
Versos de <i>Perico y Marica</i> : o xénero e a intención	28
<b>2. A galeguización do xénero</b>	<b>41</b>
Galicia no discurso	43
Galicia na política dos Borbóns	55
A liñaxe galega das <i>copras</i> : o verso e mailo ritmo	66
<b>3. Das copras ós cantares: o impacto do <i>Coloquio</i> no Rexurdimento</b>	<b>77</b>
A figura de Sarmiento no século XIX	79
A presenza das <i>copras</i> no Rexurdimento	82
<i>A accumulatio</i>	85
O dialoxismo	98
A música	107
A lírica popular	115
<b>4. Para unha nova periodización do Rexurdimento</b>	<b>121</b>
A cuestión historiográfica	123
O <i>Coloquio</i> e Sarmiento desde as novas perspectivas historiográficas	132

Ilustración, galeguismo e literatura: o papel de Sarmiento	139
As razóns do <i>Coloquio</i> . Sarmiento como autor do Rexurdimento	154
Sarmiento no seu paradigma. O <i>Coloquio</i> no sistema literario galego contemporáneo	158
<b>Conclusións</b>	<b>173</b>
<b>Bibliografía</b>	<b>183</b>
<b>Índice Temático Onomástico</b>	<b>195</b>